

# آرمی

اوم ہے جگدیش ہے سوامی ہے جگدیش ہے

بھگت جنوں کے سنگٹ	بھگت جنوں کے سنگٹ
چھن میں دور کرے	چھن میں دور کرے
اوم ہے جگدیش ہے	اوم ہے جگدیش ہے
دکھ بنشے مرن کا ہوا می دکھ بنشے مرن کا	دکھ بنشے مرن کا ہوا می دکھ بنشے مرن کا
سکھ سمپتی گھر آوے	سکھ سمپتی گھر آوے
اوم ہے جگدیش ہے	اوم ہے جگدیش ہے
کشت مٹے تن کا	کشت مٹے تن کا
مات پتا تم مہرے	مات پتا تم مہرے
شرن پڑوں کس کی	شرن پڑوں کس کی
سوامی شرن پڑوں کس کی	سوامی شرن پڑوں کس کی

تم دین اور نہ دوجا	تم دین اور نہ دوجا
اوم ہے جگدیش ہے	اوم ہے جگدیش ہے
سوامی تم انترا می رہا رہی تم	سوامی تم انترا می رہا رہی تم
اوم ہے جگدیش ہے	اوم ہے جگدیش ہے
سوامی تم یا لین کر یا میں کھل گائی	سوامی تم یا لین کر یا میں کھل گائی
اوم ہے جگدیش ہے	اوم ہے جگدیش ہے
سب کے پران پتی	سب کے پران پتی

ہو گئے برباد ہندو رہا باقی کچھ نہیں  
 جگت کے کرتا ہندوؤں کو شاد کر  
 ہوں تمہاری شرن میں کر پاندے  
 گنگا دھرتا شاد کا دل شاد کر

## بکھن نمبر

جادو بھرے شام نیناں تو رہے    دو نو جادو بھرے جادو بھرے شام  
 برہمی کا مارا موہن کوئی دم جو رہے  
 ابرو کا مارا ناسد ناہیں بچے  
 شام نیناں تو رہے دو نو جادو بھرے



مست ہو کر دیکھتیں گئو میں ہیں شری گوپال کو  
 مست ہیں سب ٹولیاں ہرنوں کی واں آئی ہوئی  
 دھیمی دھیمی ہے صبا انگھیلیاں کرتی دہاں  
 اور جہنا کا کنارہ چاندنی چھائی ہوئی  
 گوال بھی دوڑے پڑے آئے ہیں سننے کے لئے  
 گوپیاں بھی ہیں کھڑی سدھ بدھ کو سرائی ہوئی  
 گنگا دھر کو ہی فقط سودا نہ تھا کوئی جنوں  
 دیکھ کر چھپ کر شن کی سب خلق سودائی ہوئی

## بھجن نمبر ۳۱

بہنوؤں کو اسے شری کرشن آزاد کر  
 وعدہ گیت کا اپنی یاد کر  
 ہو رہی ہے دھرم گلابی پر بھو  
 دشت ہنسنا دھوں کی دور کر  
 بہوؤں پہلے کی طرح آزاد ہم  
 بنی والے آکے ایسا

سونپڑا ہوا ہے جسمنا کا اب کنارہ  
 ہنسی بجاتے جانا ہنسی بجانے والے  
 تو ہندوؤں کو پھر سے دے گی ان معرفت کا  
 دن کشمیر میں مقدس گینا سنانے والے  
 ہندو دہرم کی کشتی گرداب میں پڑی ہے  
 اس کو بچالے اگر گرج کو چھڑانے والے  
 پھر پریم کے پجاری تم کو بلا رہے ہیں  
 تو آجا گھر وڈر کے اوساگ کہانے والے  
 تیرا شہید ہونا تجھ پر شہید ہونا  
 وحدانیت کا سیدھا راستہ دکھانے والے

## بھجن نمبر

سن کے ہنسی کی صدا سب خلق شیدائی ہوئی  
 بلبلیں ہیں پھر رہی کب آج اترائی ہوئی  
 مور بھی گردن اٹھائے دیکھتے اس اور میں  
 کوٹلیں بھی اک طرف بیٹھی ہیں شرابی ہوئی

قلوب دہریہ ہیں ہے پُر شور ہوا ہے طوفان  
 سینکڑوں کوں نہیں ہے ابھی ساحل کا نشان  
 ناخدا تو ہے تجھے ڈھونڈنے ہم جا میں کہاں  
 بچ دریا میں کہیں آنکھ سے ہو جائے نہاں  
 آنگادے میری کشتی کو کنارے آ جا (۵)  
 اک بھی خستہ دلوں کی بھی کہانی سن لے  
 قوم کے دل کا بھی کچھ درد نہ سانی سن لے  
 تجھ کو سکھیوں کی قسم نالہ نشانی سن لے  
 اپنے جی میں ہے جو کچھ میں نے ٹھانی سن لے  
 یعنی خوشتر ہے بس گور کنارے آ جا (۶)

## بچ بن گیا

آنت کند بچگون کا ہن کہانے والے  
 ہنسی کے بیٹھے سور سے دل کو ابھانے والے  
 گٹوؤں پہ تبری ظالم جھرمیاں چلا رہے ہیں  
 گٹوؤں کی رکھشا کرنا گٹوواں چرانے والے

کبھی پہننے ہی میں جہنا کے کسار نے آجا  
 آجا رادھے کے لئے کرشن پیارے آجا  
 کاٹھیاوار کے اوراج درلار سے آجا  
 کسا بھارت پہ ہے چھایا ہوا غمناک سماں  
 جس کو بھی دیکھئے اب دیش میں ہے نوکر کناں  
 برہ کے خط سرسبز پہ ہے دور خستراں  
 رود جہنا کی ہر ایک موج ہے مصروف کناں  
 ٹرھ جلی حد سے جہا ہٹے ستم گاروں کی  
 زندگی تلخ ہے کیا کیا تیرے بیماریوں کی  
 جان آہنچی ہے ہونٹوں پہ طلب گاروں کی  
 سانس اکھڑ جائے نہ ہمیں رشت کے آثاروں کی  
 تشہ دید ہیں او اتمکھ کے تارے آجا (۳)  
 تفرقے مذہب و ملت کے مٹا دے آکر  
 پھر اسی بنسی کی لئے ہم کو سنا دے آکر  
 تیرے صدقے میری بگڑی کو بنا دے آجا  
 آب الطاف سے یہ آگ بجھا دے آکر  
 دل میں ہے آتش فرقت کے شرارے آجا (۴)

خاک پاہم کو تو ہے اکسیرِ رادھے شیاہ کی  
 بچے دل سے کیئے بھگتی سپھل ہو جائے گی  
 بے یہی ملنے کی بس تدبیرِ رادھے شیاہ کی  
 کھل رہے ہیں دل کے پٹ رہنے دوا نکھیں بند ہی  
 سامنے رکھ دو میرے تصویرِ رادھے شیاہ کی  
 مفت میں مل جائے گی سب کو نجات بے بہا  
 بولیں بچے بچے جوان و پیرِ رادھے شیاہ کی  
 ہاتھ میں مرلی کبھی ہو کا چھن پیستا مری  
 اس طرح جھانکی ہو جہنا تیرے رادھے شیاہ کی  
 آرٹو اب تو فقط باقی اتنی اور رفیق  
 یاد دم نزع رکھ پیرِ رادھے شیاہ کی

## بھجن نمبر ۱۰

کرشن او کرشن میرے آنکھ کے تارے آجا  
 اُجڑے بھارت کی جوانی کے سہارے آجا  
 ہمارے ہونے ہوئے بالوں کو سنوارے آجا

## بھجن نمبر ۱

تمہا سے دوسرے میں ترستے نہیں رہتے ہیں  
 درہ کی آگ میں جلتے سدا دن رہیں رہتے ہیں  
 فیر کہتے ہیں دیکھیں یہ دل کہتا ہے میں پاؤں  
 اسی طرح سے جھگڑے میں منہ پھین رہتے ہیں  
 اتار دجکت ساگر سے میری نیا کو من موہن  
 تمہا سے نام کی سوامی بھاتے ہیں رہتے ہیں  
 دیا کر کے درشن دو اور کچھ خواہش زشتیدا کی  
 نہا ہی جھبی کے نہ رکھے بن اُبتے پھین رہتے ہیں

## بھجن نمبر ۲

دل کے آئینہ میں ہے تصویر رادھے شیا م کی  
 جلوہ گرا آنکھوں میں ہے تنویر رادھے شیا م کی  
 مل گئی تقدیر سے برج برج تو سب کچھ مل گیا



ہم سے نیت انیک تار سے دِل کو تارِ دل چلے  
 شری کرشن کلہل ہر ان سب کے جو بھی ہیں تہہ چہرِ دل کو  
 بھگتی اپنی دیوہو سو می بھوسا گر کے شرن کو  
 شری جگن ناتھ جگ مین سچا یو دھار پاتی سندھ  
 نہہ کلنک تار دھار یو کلی ایک کے دکھ بھنجم  
 جگن ناتھ جگدیش سو می بدری ناتھ وشنو بھرم  
 دوار کا کے ناتھ شری پتی کبسنوم کرونا مینم  
 شری کرشن امتت پڑھت نشن وشنو یو ک سچکھتم

اتی شری کنول نمبر



دینا ناکھ دیا لو پورن کرونا مے کرونا کرم  
 کوئی دت داس بلا س نیدن نام چیت نت ناگرم  
 پر پھنمے گورو جی کے چرن بندھوں جانو گیان پر کاشتم  
 آجوشنوجکا دیر ہا سیلوتے شو شنکرم  
 شری کرشن کیشو کرشن کیشو کرشن ید پتی کیشوم  
 شری رام رگھو ور رام رگھو ور رام رگھو بر لگھوم  
 شری رام کرشن گو بند مادھو داس دیو شری بانم  
 مچھہ کچھہ وراہ نر سنگھ پاو رگھو پتی پاو نم  
 شری متھرا مہا کیشو رائے وراجیہ کل یا لکند جی  
 شری بندرا بن مہا مہا بن گوبی ناکھ گو بند جی  
 دھن متھرا دھن گو کل جہاں شری پتی اڈرے  
 دھن مینا نیر نرمل گوال بال سکھا ورے  
 نو پیت ناگر کرت استت شو ورچ من موہنم  
 کالندری تٹ کرت کرٹیا بال اڈھ بھٹ سندرم  
 گوال بال سب سکھا ور جیہ سنگ رائھا بھامنی  
 بنسی بٹ تٹ نکٹ مینا مری کی ٹیر سہاونی  
 الک نندا اور بھیا گبر تھو نو رل بل سنگ چلے

شری کرشن آئینہ



کرنول نیرکٹ پتینیرادھر مرلی گردھرم  
 شری مکت کندل کر لگنیا سالوے رادھے ورم  
 شری کول ہنادھنیو اگے سکل گوپین کے ہن ہرم  
 پیت وستر گروا ہن جرن نیت سکھ نیت ساگرم  
 کرت کیل کللی نسدن کنج بھون او جاگرم  
 اجرا امر اڈول نشچل پر شوتم اپرا پرہم  
 گوپی ناتھ گوپال گردھر کنس ہرناکش ہرم  
 کل پھول ہالا وٹال لوچن ہک سندر کیشوم  
 ہنسی دھر و سدیو چھپایا چھلیو شری وامنم  
 جل ٹوٹے گج لکھ لینیو نکا چھید دیو رادغم  
 پیت دیرپ کھنڈ چودہ بھون کینے رام جی ایکو پلم  
 درویدی کی لاج راکھی کہاں لوں اپنا کرم

کھل گئی کی سیوا۔ گاتیری پاٹھ اور تلمی و پیل کو جل سینگنا۔ گئیانی سنتوں  
 کی سیوا کرنی۔ ایکا دشی کا برت۔ ہے لکشمی چاروں درونوں کو جو کوئی  
 اسے پڑھے یا سنے۔ اور عمل کرے اس کا کلیان ہوگا۔ اس کی مہاکہی  
 نہیں جاسکتی۔ شرمید بھگوت گئیانتی اور بھگتی کے دینے والی ہے



بڑے بڑے دان پٹوں کا پھیل دیتا ہوں جو اشخاص باقاعدہ طور پر گیت کا پٹھ کرتے ہیں اور جو پریم اور مندر دھال کے ساتھ اسے سنتے ہیں۔ ہری دوار کی سیڑھیوں پر گنگا ٹٹ پر ہنسی یا پھیل کے پاس بیٹھ کر ہری مندر یا دیگر پورا استھان میں بیٹھ کر اسے پڑھتے ہیں۔ ان کو کلیگ کے جتنے پاپ ہیں۔ وہ نہیں لگتے۔ اور دکھ کلش سے وہ مکت ہو جاتے ہیں جو جیہ یہ چار سا دھن۔ گنگا انان گیت یا پٹھ۔ گائتری یا پٹھ۔ سادھ سنت کی سیوا اور گو بند بھجن کریں گے۔ ان کے پاپ سے کلیگ کے پاپ ان کے نزدیک نہیں آدینگے۔ جو شخص اسکاوشی۔ مادس اور پورناشی کے دن گیت پڑھے اسے ہزار گنڈوں کے دان کا پھیل ملتا ہے۔ پتر بکھش میں یا پٹھ کرے تو سب تیروں کا ادھار ہو۔ اور وہ سیکھٹھ باسی ہو کر اشیر بادویں اور مکتی راہت ہو۔

جو جیہ ساری گیت کا پٹھ کرے اس کا تو کہنا ہی کیا جو ایک اوصیائے یا ایک شلوک باقاعدہ پڑھے۔ تو مکتی اور بھگتی حاصل ہوں۔

جو دوسروں کو سادے اس کو گنڈوان کا پھیل دے  
وہ جس جیو کے ادھار کے چھڑا سے ہیں گنگا اشان گیت یا پٹھ۔

ڈنڈوت کرنے کے بعد مہاراجہ اندر پورے۔ مہاراج  
وہ حیرت بھج روپ دہاری میرے تخت کا حقدار کیسے ہو گیا۔ جبکہ  
اس نے کوئی دان۔ یں۔ یگیہ وغیرہ نہیں کیا۔ میں نے تو کئی بار  
استومیدھ گیہ کیا۔ تب جا کر کے کہیں آپ نے مجھے اندر اس  
بخشنا تھا۔

میں نے کہا۔ یہ شخص باقاعدہ طور پر شرمیدھ بھوت گیتا کے  
اٹھارھویں ادھیائے کا پاٹھ کیا کرتا تھا۔ لیکن اس کی خواہش  
بھوگ بھوگنے کی تھی لہذا جب اس کی روح نے نفس عفری سے  
بروز کیا۔ تو میں نے حکم دیا۔ کہ اسے پہلے بھوگ بھوگنے دو  
اس لئے آئندہ بھوگ کا سہارا آسن دیا گیا ہے۔ تم جا کر اس  
کے آئندہ بھوگ کا سامان کرو۔

دولراج اندر نے اندر پوری میں واپس آکر ایسا ہی انتظام کر دیا۔ اور  
وہ حیرت بھج روپ دہاری تھوڑے دنوں کے بعد سیر ہو گیا۔ تو  
میں نے اسے سکینٹھ میں بھیجا دیا۔

جو برہمن۔ سادھو۔ وشنو۔ یوگی۔ اٹھارھویں ادھیائے  
کا پاٹھ کرتے ہیں۔ ان کو میرا استومیدھ گیہ کا پھل دیتا ہوں۔  
میں نے کئی گنوؤں کے دان کا۔ اسنکھ چند رائیں برت کا۔ اور بھی

# اٹھارھویں اوصیائے کا مہاتم

ہے کشتی! جو درجہ دریاؤں میں شری لگے گی۔ دیوتاؤں میں ہری  
کو۔ تیرتھوں میں پشکر راج کو۔ پرتوں میں کیلاش پرست کو۔ رشیوں میں  
ناراد جی کو اور گنڈوؤں میں کام دھینو کو حاصل ہے۔ وہی شری گیت جی کے  
اٹھارھویں اوصیائے کو حاصل ہے۔ سنو!

سمیر دیریت پر مہاراج اندر کی سمجھا لگی ہوئی تھی۔ بستے میں لکھ  
ایک چتر بھی روپ دھاری کو لائے۔ اور بولے! مہاراج! اٹھئے اور  
ان کو اپنی جگہ پر بٹھینے دیجئے۔ دیو راج اندر نے اس چتر بھی روپ کو  
پر نام کر کے اپنی گدی پر بٹھا دیا۔ اور اپنے گوردھری برہسپتی جی  
سے دریافت کیا۔ کہ گوردھری اس نے کو لٹائیں کیا ہے۔ جس سے یہ  
میرے تخت کا تختہ اڑا ہے۔ میرے خیال میں تو اس نے کوئی پتھر  
دان نہرت۔ گیم یہ نہیں کیا۔ نہ ہی کوئی تالاب لگوا یا ہے۔ اور نہ ہی کوئی  
گنڈواں بٹھایا ہے۔

برہسپتی جی بولے۔ چلو شری نارائن جی سے دریافت کریں  
تب سب میرے پاس آئے۔

نبی برہمن نے ایسا ہی کیا ہاتھی کی روح اُسی وقت نفسِ عمری سے پرواز کر گئی۔ اس کی دیو دیہی کو لینے کے لئے سو رگ سے پوان آئے جب ہاتھی پوان میں سوار ہوا۔ تو پولا بارہن! میں اپنے گزشتہ جنم میں راجہ تھا۔ میں نے ایک بار ہاتھیوں کی رانی کروائی تھی جس میں کہ میرا ہاتھی مارا گیا تھا ابیں بھی اُسی کے غم میں مر گیا۔ دھرم راج نے حکم دیا۔ کہ مجھے ہاتھی کی جُون میں ڈالا جائے۔ میں اُن سے ملتے ہٹا۔ کہ مجھے یہ بتا دیا جائے کہ میری نکلی کب ہوگی۔

انہوں نے فرمایا۔ شرمید بھگوت گیتا کے سترھویں ادھیائے کا پاٹھ سُنے سے تیرا کلیان ہوگا۔ دیکھو آج آپ کی اور نپٹ جی کی کرپا سے میرا ادھار ہو گیا ہے۔ اور میں بکینٹھ کو ہار ہا ہوں۔

یہ کہہ کر ہاتھی سو رگ کو چلا گیا  
ہے لکشی! یہ سترھویں ادھیائے کا مہاتم ہے جو کہ تم نے  
سنا ہے۔



راجہ نے وہی ہاتھی (راجہ دو شائیں) اسے دیدیا۔

بیڈٹ اسے اپنے گھر لے آیا۔ وہاں آکر بھی ہاتھی نے نہ تو کھینچا  
نکھایا ہی نہ بیٹا۔ اپنے استھان پر کھڑا رہتا رہا۔

برہمن نے راجہ کو اطلاع دی۔ راجہ خود آیا۔ بڑے بڑے قابل  
طبییب جو اسے۔ اُن سب نے یہ رائے ظاہر کی۔ کہ ہاتھی کو مرض وینو  
تو کوئی نہیں اس کو کوئی دوا جانی حد نہ ہے۔

تب راجہ نے ہاتھی سے دریافت کیا۔ کہ اسے ہاتھی سمجھے کی تکلیف  
ہے۔

ایشور کی قدرت ملاحظہ ہو۔ ہاتھی کو اس کی درگاہ سے اسی وقت  
دبان عطا ہوئی۔ بولا۔ راجن! یہ برہمن بڑا دھرم مند ہے۔ اس کے گھر  
اُن تو وہی کھا سکتا ہے۔ چونکہ پُنی آتما ہو۔ میں پانی جیو ہوں۔ میرے مقدر  
میں کہاں ہے۔

برہمن بولا۔ راجن اپنا ہاتھی بولنا بھیجے

راجہ نے کہا۔ دان دیکر میں اسے نہیں پھیر سکتا

ہاتھی نے برہمن سے کہا! بیڈٹ جی! اگر آپ کے گھر شرمید

نکھوت گیتا ہو۔ تو آپ مجھے اس کے ستر دھویں اور مٹیائے  
کا پاٹ مٹائیے۔

ہے کشمی! ملک منڈلیک میں دو شاشن نامی ایک راجہ تھا۔ اُس نے ایک دوسرے راجہ سے ہاتھیوں کی لڑائی کی شرط باندھی۔ دوسرے راجہ کا ہاتھی جیت گیا۔ اور دو شاشن کا ہاتھی ہار گیا کچھ دنوں کے بعد ہاتھی مر گیا۔ راجہ بڑا متفکر ہوا۔ ایک تو شرط ہاری دولت گئی دوسرے ہاتھی مرا۔ تمیرے لوگوں میں مذاق اڑا۔ اسی بات کے غم میں اور لوگوں کے کہنے سننے سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد راجہ بھی چل بسا

حبیب میدوت راجہ دو شاشن کو بچا کر دہرم راج کے پاس لے گئے۔ تو وہاں سے حکم ہوا کہ اسے ہاتھی کی جُون میں ڈالو راجہ دو شاشن نے سنگدہپ میں ہاتھی کی جُون پائی۔ اور شاہی ہاتھیوں میں جگہ ملی۔ راجہ دو شاشن کو اپنا سابقہ حبیم یاد نما۔ دن رات یاد رکھے رو دے نہ کچھ کھاوے نہ پیوے ایک دن دربار میں ایک نیپٹ آیا۔ اُس نے موجودہ راجہ کو ایک شلوک سُنا یاہ شلوک سن کر راجہ نے نیپٹ سے کہا۔ نیپٹ جی جو راجہ ہے دسویاگو۔ نیپٹ بولا۔ ہمارا ج۔ بھگوان کا دیا اور تو سب کچھ موجود ہے۔ ایک ہاتھی نہیں۔

گورو نے جب دیکھا۔ تو بولے اسے سوار کہہ۔ تو نے مجھے دیکھ کر  
اس لئے آنکھیں بند کی ہیں کہ تو مجھ میں آسن پر بیٹھ لے۔ مجھے میر  
تھکا کر نسیکار کرنے سے تیرا مان گھٹے گا۔ جاوے آگیا نی! میں تجھے  
شراب دیتا ہوں۔ کہ تو ہاتھی ہوگا۔

اس نے کہا ستیہ پنن! مگر میرا ادھار کب ہوگا۔

گورو نے کہا۔ جب کوئی شری گیتا جی کے سولہویں ادھیائے کا  
پاٹھ مجھے سنائیگا۔ تب تیرا کلیان ہوگا۔

سادھو کی بات سن کر بہاراجہ کھڑک باہر نے اپنے راہکار کو گدی  
پر بٹھا کر خود غنچکوں کی راہ لی۔ اور جب تک زندہ رہے۔ شری گیتا جی کے  
سولہویں ادھیائے کا پاٹھ کرتے رہے۔ جب وفات پائی۔ تو  
سکینٹھ میں جگہ ملی۔

اُسے لکشی بھی یہ سولہویں ادھیائے کا پہل ہے۔

## شرعویں ادھیائے کا تہما

شری نارائن جی نے یوں گوہراستانی کی۔

کہ ایک سادھو بازار کے عین درمیان میں چلا جا رہا ہے۔ لوگوں نے کہا۔ مہاراج! یہاں سے ہٹ جائیے نہیں تو ہاتھی آپ کو مار ڈالے گا۔ سادھو بولا۔ نارائن! نارائن! بجیے بنا آئی کے بھلا کوئی کیا مارے گا۔ اتنے میں لوگ کیا دیکھتے ہیں۔ کہ ہاتھی سادھو کے نزدیک آ کر جھک گیا اور اس کو پیام کیا۔

لوگوں نے راجہ کو خبر کی وہ بھی وہاں آ پہنچا۔ سادھو نے ایک شلوک پڑھ کر ہاتھی پر چل چھپر کا ہاتھی کی روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ سو رگ سے روان آئے۔ اور وہ سوار ہو کر چلا۔ جاتی بار ہاتھی راجہ سے یوں گویا ہوا۔ راجن! میں آپ کو دہرائتا جان کر آپ کے شہر میں اس خیال سے رہتا تھا۔ کہ کبھی نہ کبھی ضرور کوئی پُرن آتما میرا ادھار کرے گا۔ یہ کہہ کر ہاتھی رخصت ہوا۔

مہاراجہ نے سادھو سے دریافت کیا۔ مہاراج چلیے ہاتھی کون تھا اور آپ نے کونسا شلوک پڑھا ہے۔ جس سے ہاتھی کی مکتی ہو گئی۔ سادھو نے کہا۔ راجن! یہ پچھلے جنم میں بڑا گناہی تھا جگوت بھگتوں میں اس کی بڑی عیش تھی ایک دن سجا میں اس پر بیٹھا تھا کہ اس کا گورو آیا۔ اس نے سوچا۔ اگر میں اس کے استقبالیہ کے لئے اُٹھا۔ تو میری ہٹھی ہوگی۔ لہذا آٹھ مہینے بند کر کے چھپکا ہو رہا۔

واپس آگئے۔ اپنے راہبہار کو تخت پر بٹھا کر خود عبادت کے لئے  
 جنگلوں میں چلے گئے۔ وہاں جا کر ہر روز شرمیدھ بھگوت گیتا کے  
 پندرھویں ادھیائے کا پانچھ کرنے لگے اور مکتی حاصل کی۔  
 اُسے لکشمی یا شرمیدھ بھگوت گیتا کے پندرھویں ادھیائے کا  
 مہاتم ہے۔ جو میں نے کہا ہے۔ اور تو نے سنا ہے۔

## سولھویں ادھیائے کا مہاتم

شری نادایاں جی فرماتے ہیں۔

اُسے لکشمی یا مہاراجہ سورٹھ کا نام کھڑگ باہو تھا۔ وہ راجہ پڑپا  
 دھرماتما تھا۔ اس کے راجہ میں گھر گھر مندر تھے رعیت خوشحال تھی  
 دو ڈھلے اور شہید کی تہریں بہتی تھیں

مہاراجہ کے پاس بہت سے ہاتھی تھے۔ ان میں سے ایک ایسا  
 تھا۔ جو کسی کے قابو میں نہ آتا تھا۔

ایک دن وہ ہاتھی بدست ہو کر بازار میں چلا جا رہا تھا۔ لوگ ملے  
 خوف کے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ کہ اتنے میں انہوں نے پکچھا

کے پاس درخت کے پاس گھوڑے کو باندھ دیا اور خود اندر تشریف لے گئے  
 دیکھا کہ سادھو اپنے لڑکے کو شرمیدہ نگاہوں گنیتا کے بندھوین اٹھایا  
 کایا کھڑکھارہا ہے۔ ایک درخت کے پتے پر سادھو نے ایک شلوک  
 لکھ کر اپنے لڑکے کو دیا۔ وہ پتے لے کر گنیتا سے باہر آیا۔ پتے کو دیکھتے  
 ہی گھوڑے کی روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ اور سودرگ  
 لوک سے بلوان آکر اُسے لے گئے۔ مہاراج پانی پنی کر باہر نکلے  
 تو دیکھا کہ گھوڑا مرا پڑا ہے۔

بڑے حیران سے ہو کر مہاراج نے سادھو سے دریافت کیا  
 کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

سادھو بولا، راجن! اُس پتے کو دیکھ کر جس پر کہ گنیتا کا شلوک  
 لکھا ہوا تھا۔ گھوڑے کی ہمتی ہو گئی۔

مہاراج بولے! یہ گھوڑا کون تھا۔؟ سادھو نے کہا۔ راجن!  
 گذشتہ جنم میں یہ تمہارا وزیر تھا۔ تم کو مار کر اس نے راجہ کیا تھا  
 حیب یہ سزا تو ترک نصیب ہوئی۔ اُس کے بعد گھوڑا اپنا۔ تم  
 نے خریدا۔ حیب اس نے سیر لایا تھا۔ تو یہ کہتا تھا۔ کہ تم مجھے  
 نہیں پہچانتے۔ مگر میں نہیں پہچانتا ہوں۔

اس کے بعد مہاراج سادھو کو منسکھار کر کے اپنے محلوں کو

ایک دن راجہ سید رہا تھا۔ اور پاس ہی چند ملازم بھی سو رہے تھے۔ منتہی نے موقع غنیمت سمجھ کر سب کو قتل کر دیا۔ اور خود گدی پر بیٹھ گیا۔ بہت عرصہ تک راجہ کیے کرنے کے بعد خود بھی راہی عدم ہوا۔ دہرم راج کی خدمت میں جب وہ پیش کیا گیا۔ تو انہوں نے حکم دیا کہ اسے ترک میں ڈالو۔

بہت عرصہ ترک بچھو گئے کہ اور وہ سنگدھپ میں گھوڑا بنا۔

ہمارا جہ سنگدھپ گھوڑے خریدنے کی عرض سے سو اگر اسٹان کے پاس آئے۔ اس گھوڑے کے انہیں دیکھ کر ہر بلا یا۔ سو اگر پولا۔ ہمارا ج یہ گھوڑا آپ کو نہسکا کر تلے۔ ہمارا ج پولاے نہیں سبائی یہ نہسکا نہیں کرتا۔ کچھ اور محال ہے۔

دوسرے گھوڑوں کے ساتھ ہمارا ج اسے بھی خرید کر اپنے محلوں میں واپس لائے۔

ایک دن ہمارا ج اسی گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل میں شکار کھینے کے لئے گئے۔ اور شکار کھیلتے کھیلتے دیر تک گئے۔

ہمارا ج نے میاں سے بے چین ہو کر ایک سادھو کی کٹیا

کا پاٹھ کرنے والے سنتوں کے استہسان کیا ہیں تمہارے ساتھ  
لگا گا۔

مہاراج! سادھو کو جسے ار کر کے بحیرہ اتنی کو واپس گیا اور اب  
بڑھن سے بہرہ ور شری گیتا جی کا چودھویں وھیائے گئے دھرم  
ان کا ارمیہ تھا۔ مرتیو کے بعد سکھ پیڑا جگہ ملی۔  
اے لکشمی! یہ چودھویں اوصیہ ہے کہ پاتھ کا پھل ہے جو  
میں نے کہا ہے۔ اور تمہارے جانتے

## پندرہویں اوصیہ کا دہماکم

شری ناراین جی دیں گوہر نشانی کرتے ہیں

اے لکشمی! اتر دیش میں نرسنگھ نامی ایک راجہ تھا۔ راجہ کو اپنے  
مستری پر بڑا اعتبار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میرا مستری بڑا شیک ہے  
مگر دراصل معاملہ ایسا نہ تھا۔ وہ مستری بڑا ہی دغا باز تھا  
اس کی خواہش تھی کہ جس طرح سے بھی ہو۔ راجہ کو ہلاک  
کر کے خود حکومت کریں۔



ہوئی ہے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں چلے گئے۔

مہاراج کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ انہوں نے سادھو سے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

سادھو بولا۔ راجن! یہاں میرا گورو رہتا تھا اور میری شری گیتا جی کے چودھویں ادھیائے کا پانچواں کھانڈ تھا۔ یہی ویسا ہی کرتا ہوں۔

مہاراج پوچھے۔ آپ دہنہ میں مجھے ان کے گزشتہ جنم کے حالات سنائیے۔

سادھو بولا۔ راجن! یہ خرگوش ایسے گزشتہ جنم میں برہمن تھا اور یہ گیتا اس کی استری تھی۔ یہ برہمن کے کہنے میں نہ تھی۔ اس نے اسے بہت سمجھایا۔ مگر اس نے ایک زمانہ بلکہ اُلٹا اپنے شوہر کو زہر دے کر مار دیا۔

جب مرنے کے بعد وہ خرگوش و ہنر کے دربار میں حاضر کیا گیا۔ تو وہاں سے حکم ملا کہ شوہر کو خرگوش بنا۔ اور استری کو گیتا کا جنم دیا جاوے۔

دونوں نے دریافت کیا کہ پورا ادھار کب ہو گا؟

دہرم راج پوچھے۔ راجن! شری گیتا جی کے چودھویں ادھیائے

مہاراج نے اُسی وقت سونے کی رنجیروں سے آراستہ کر کے  
اور نعل ڈو لیں ہیں بٹھا کر سنگدیپ بھیج دیئے۔

مہاراجہ سنگدیپ نے جب کٹوں کو دیکھا۔ تو نہایت خوش  
ہو کر گویا ہوئے۔ یہ ہمارے دوست نے بہت اچھا کیا یہ اس  
حکبہ نہیں پائے جلتے۔

ایک دن مہاراجہ سنگدیپ کٹوں کو ساتھ لے کر شکار کھیلتے  
کے لئے گیا۔ اور بھی بہت سے ساتھی ساتھ تھے۔ شری  
نارہیں اور شکار شروع ہوا۔ ایک خرگوش کے پیچھے دوڑے۔  
خرگوش دوڑ نکلیا گیا۔ کتے اُسے کاٹاٹھا۔ اُسے خون بہ رہا تھا۔  
اُسی خون کے نشانات پر کتا دوڑا سوا جا رہا تھا۔ مہاراجہ بھی گھوڑے  
پر سوار تعاقب میں تھے

دوڑتے دوڑتے کتا اور خرگوش ایک سادھو کی لٹیا کے پاس  
والے تالاب میں گریے مہاراج بھی پہنچ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں۔ کہ تالاب  
میں گرنے کے ساتھ ہی دونوں کی روح فتنس عنصری سے پرواز کر  
گئی۔ دونوں نے دیو دیہی پائی۔ اور بوٹوں میں سوار ہو کر سورگ  
کو جانے لگے۔ مہاراجہ کو دیکھ کر دوہونے کہا۔

مہاراج! آپ دھقیے ہیں۔ آپ کی وجہ سے میں نجات حاصل

اے لکشمی۔ یہ ہے تیرے لیے ادھیائے کا ہاتھ۔ اگر کوئی  
بھولے سے بھی گیتا پڑھے۔ تو وہ بھی میری ذات میں حاصل ہو  
جائے۔

## چودھویں ادھیائے کا ہاتھ

شری نارائن جی نے فرمایا

اے لکشمی! ملک کشبر کے سر میں کستوریں سو رہی ورنہ  
نائی راجہ حکومت کرتا تھا۔ سنگدھپ کے راجہ سے اُس کے دو تار  
تلفات تھے۔ وہ ہر سال اُسے موتی جو اہرات اور گھوڑے وغیرہ  
ارسال کیا کرتا تھا۔

ایک دن راجہ سوربہ دریا نے بھی اپنے وزیر سے مشورہ  
کیا۔ کہ میں بہاراجہ سنگدھپ کو کوئی تحفہ بھیجنا چاہیے۔ لیکن  
کیا بھیجنا چاہیے؟

وزیر نے کہا۔ بہاراج! اور تو وہاں کسی شے کی کمی نہیں ہے  
اس جگہ شکاری کتے نہیں ہوتے۔

تب اس عورت نے جیڑا لینی کا حنیم پایا۔

ایک دن وہ ریدا کے کنارے کنارے چلی جا رہی تھی۔ دیکھا کہ  
ایک سادھو شری گیتا جی کے تیرھویں ادھیا سے 'کا پاٹھ کر  
رہا ہے۔

جو نہی اس نے پاٹھ سنا اس کی روح قفسِ عنبری سے پرواز  
کر گئی۔ اور اس کے لئے سو رگ سے ہوان آئے۔

سادھو سے دریافت کیا۔ اُسے عورت تو نے کونسا پن کیا ہے۔  
جی سو رگ کو جا رہی ہے۔

عورت نے کہا۔ مہاراج! آپ کے پاٹھ کے پیل سے سو رگ کو  
جا رہی ہوں۔ میری ایک التجا ہے۔ اگر آپ قبول فرماویں۔ تو عرض  
کروں۔

سادھو نے کہا۔ کہو۔

عورت نے کہا۔ مہاراج جس شیر نے مجھے کھایا تھا۔ اس کو  
بھی ایک شلوک کا پیل دیجئے۔ تاکہ اس کا بھی کلیان ہو جائے  
سادھو نے ایسا ہی کیا۔ شیر نے بھی فوراً ہی دیو دیہی پائی  
شیر اور وہ عورت دو تو ہوان میں سوار ہو کر سو رگ کو  
چلے گئے۔

ہو کر ادھر ادھر ماری ماری بیٹھنے لگی۔ شام کے قریب وہ آدمی اسے  
 بلا دو نوں رشتوں کے تلے بیٹھ کر راز و نیاز کی باتیں کرنے لگے۔ اسے  
 میں ایک شیر آیا۔ عورت ڈری۔ شیر بولا۔ اے عورت میں تجھے  
 کھاؤنگا۔

عورت نے کہا۔ میں نے کیا کیا ہے۔ جو تم مجھے کھاؤ گے۔ تم  
 یہ تو بتاؤ کہ تم ہو کون؟

شیر بولا۔ میں اپنے گزشتہ جنم میں برہمن تھا۔ بڑا لالچی تھا  
 اور بھوٹ بولا کرتا تھا۔ جو ابھی کھیدا آتا تھا۔ ایک دن صبح اٹھے  
 کر گھر سے بوجھا۔ تو راستے میں ایسا گر آکر جان بچل گئی۔

دو ت پکا کہ دہرم راج کے پاس لے گئے۔ دہرم راج نے  
 کہا۔ کیا اس برہمن کو شیر کی جوڑ میں ڈال دو۔

دہرم راج نے یہ کہہ کر مجھے یہ حکم دیا۔ کہ جو لوگ بد چلن  
 ہوں ان کو انہیں کھایا کر۔ بس اسی حکم کے مطابق  
 اب میں تمہیں کھاؤں گا۔

ایک کہہ کر شیر نے اس عورت کو سمایا۔ یہ سب سنا کر  
 اس کو بچ کر دہرم راج کے پاس سے سترہ دس سو روپے لئے  
 دیا۔ اسے حنیفہ نامی کی بچوں میں ڈال دیا۔

ادھیائے کا پاٹھ سُنایا۔ اُن دونوں نے دیو دیوی پائی۔ بکینٹھ سے ہوان  
اُٹے۔ اور وہ سوار ہو کر چلے گئے۔ دیوی بہت خوش ہوئی۔ بولی ! اے  
برہمن ! میرا نام آج سے وشنو دیوی ہے۔ مجھے اس نگر کا راجہ پتی  
ہوں۔ یہ کہہ کر تھری بھوانی تو اُتر دھیان ہو گئیں۔

راجہ کے ہاں اولاد نہ تھی۔ اُس نے برہمن کو گدی پر بٹھا دیا۔ اور  
خود تپیا کے لئے بنوں کو چلا گیا۔  
اے لکشمی یہ شری گیتا جی کے بارھویں ادھیائے کا مہاتم  
ہے۔ جو کہ میں نے کہا ہے۔ اور تم نے سُن لیا ہے۔

## تپیا ادھیائے کا مہاتم

شری نارائن جی نے فرمایا۔

ملک دکھن میں ایک شہر ”بہری نام“ تھا۔ وہاں ایک بد چلن  
عورت رہتی تھی۔ ایک دن اُس نے ایک آدمی سے وعدہ کیا۔ کہ  
میں تمہیں جنگل میں بلوں گی  
وہ مقررہ وقت پر جنگل میں گئی۔ مگر وہ اُس آدمی کو نہ پا سکی۔ پریشان

دیوی نے خوش ہو کر اُسے درختن دیئے۔ اور وہ یافت کیا۔ کہ کیا خواہش ہے۔

برہمن نے سنتان اور دھن کی اعینہ ظاہر کی  
دیوی نے کہا۔ ایسا ہی ہوگا۔ مگر پہلے میرا کہنا ماننا ہوگا۔  
برہمن نے کہا۔ ارشاد کیجئے۔

دیوی نے کہا۔ پہلے کوئی ایسی تدبیر کرو۔ جس کے اس بد چلن شخص  
آنگھا اور اسی میو کا اڈھا رہ جائے۔

برہمن لپٹے گورو کے پاس گیا۔ اور سارا حال کہہ سنایا۔  
گورو نے کہا۔ ان کے اُدھار کا طریقہ تو شری نارائن جی ہی  
بتا سکتے ہیں۔

برہمن نے میری ایسا کی۔ میں نے اکاش بانی کے ذریعے اُسے  
کہا۔ کہ تو شری گیتا جی کے بارہویں ادھیاٹے کا پاٹھ انہیں سنا  
اس سے ان کی مکٹی ہو جائے گی

برہمن خود ہی مندر میں پہنچا۔ اور دیوی سے عرض کی۔ کہ شری  
نارائن جی نے کہا ہے۔ کہ تو ان گہکاروں کو شری گیتا جی کا پاٹھ سنا۔  
اس سے ان کا کلیبدین ہو جائے گا۔

برہمن نے دیوی کے کہنے پر اُس دو نو کو شری گیتا جی کے بارہویں

گیارھویں ادھیائے کے ٹنٹے سے ادھار پڑا تھا۔ پوانوں پر بیٹھ کر سیکینٹھ کو راہی ہوئے۔

سنت نے راجہ سے کہا۔ راجن تم بھی شری گیتا جی کے گیارھویں ادھیائے کا پانچٹھ کیا کرو۔ تمہارا ابھی کلیان چوڑا ہے گا۔  
 راجہ ایسا ہی کرتا رہا۔ اس کا بھی ادھار ہو گیا۔  
 اے لکشمی! یہ گیارھویں ادھیائے کا ہاتھ تم نے جو کہ تم نے منایا ہے۔



شری نارائن جی نے فرمایا۔ اے لکشمی راجہ شکھانند کے راجہ میں ایک بدچلن شخص اٹشکانامی رہتا تھا۔ اس کی ایک ویشلیکے ساتھ محبت تھی۔ وہ دو ایک مندر میں جا کر شراب اور گوشت کا استعمال کیا کرتے تھے جب کوئی دریافت کرتا۔ کہ تم مندر میں جا کر کیا کرتے ہو۔؟ تو کہتے ہم دیوی کی سپرستھن کرتے ہیں۔ وہاں ایک پرہن بھی رہتا تھا اس نے دیوی کی اناج بنا کی۔



جب پریت نے اپنا حال اس طرح سے سنایا۔ تو راجہ نے  
 سنت سے پوچھا۔ اب کیا کریں۔ راجہ بولا۔ مہاراج! آپ اس کا  
 کیا کرنا کریں۔ تاکہ یہ میرے کنور کو زندہ کر دے۔ تب سنت نے  
 گیتا کے گیارہ صوفی ادھیائے کا پانچواں اُسے سنایا۔ اُسی وقت  
 پریت نے ویو دیپی پائی جتنے جیو اُس نے مارے تھے سب  
 کی کھتی ہوئی۔ راجہ کو بھی زندہ ہو گیا۔ اور اُس کا سر دپا چتر بچ  
 روپ ہو گیا۔

راجہ نے سنت سے کہا۔ مہاراج میرا پتھر کون ہے  
 سنت نے کہا۔ راجن! یہ چتر بچ روپ ہی تیرا کنور ہے۔  
 تب راجہ نے کنور سے کہا۔ اُسے بیٹا۔ آمچھیل۔  
 چتر بچ روپ بولا۔ راجن کس کا بیٹا۔ اور کیا بیٹا۔ میں کئی بار  
 تمہارا بیٹا ہوا۔

راجہ بولا۔ میرے کوئی اولاد نہیں۔ میری گتی کیسے ہوگی۔  
 راجہ نے کہا۔ اُس بات کا تو ذکر حسین کل میں ایک  
 بھی ویشند ہو۔ اُس کی سب نگہوں کا ادھار ہو جاتا ہے۔ اور تو  
 تو خود بڑا بھاری ویشند ہے۔ میں اب مٹری ہارائیں گی کی ذات  
 میں داخل ہو گیا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ سب جن کا کہ مٹری گیت ہی سے

کھیتی باڑی کا کام کرتا تھا۔

ایک دن ایک برہمن جو کہ بھوڑوں سے بہت بڑھال تھا میرے کھیت میں آکر گرا۔ اس کے جسم پر سے جا بجا لہو بہ رہا تھا چیل اس کا گوشت کھا رہی تھی۔ لیکن وہ اپنا ہاتھ تک بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ میں نہ ناشاد کیے تارہا۔ مگر میں نے اس چیل کو نہیں اڑایا۔

اتنے میں ایک سادھو وہاں آیا۔ بولا۔ ارے تو ہے تو برہمن۔ مگر تیرے کرم جنیڑاؤں جیسے ہیں۔ تجھے میں رحم نام کو بھی نہیں میرے کھیت کے پاس چیل برہمن کا گوشت نوچ نوچ کر کھا رہی ہے۔ اور تو اسے پرے نہیں ہٹاتا۔ دیکھتے ہیں جیو نہ رک کے اڑھکاری ہیں۔

وہ ایک تو وہ جو کسی کو چوروں سے نہ چھڑا دے۔۔

وہ دوسرا وہ جو برہمن کی امداد نہ کرے۔ میرے وہ جے پریت نے مارا ہے۔ اُسے نہ چھڑا دے۔ جن کے ہر دے میں دیا ہے۔ اُن کو اتنوسیدہ کیلئے کا بھیل ملتا ہے۔ جا! میرے نہراپ سے تو برہمن کی جونی یاد کے گا۔ اور جب کوئی آیت پڑھی برہمن تجھے شری گیتا جی کے گیارھویں ادھیائے سائے گا۔ تب تیری مکئی ہوگی۔

میں شری کشمی نارائن کی پوجا بہت ہوتی تھی۔ وہاں ایک ٹھا کر دوارہ  
 بھی تھا جہاں تک ایک دودان بنڈت ہر روز شری گیتا جی کے گیارھویں  
 ادھیائے کا پڑھ کر پڑھتا تھا۔ راجہ وہاں کتھا سنا کرتا تھا۔

ایک دن راجہ سندسے اپنے محل کو واپس آ رہا تھا۔ اُسے رستے  
 میں ایک سنت ملا۔ اُس کے ساتھ اُس کے دو چیلے بھی تھے۔ سنت  
 نے راجہ کو کہا۔ ہم شری کشمی جی کے درشنوں اور اشٹان کو آئے  
 ہیں۔ ہمیں رہنے کو کوئی جگہ دیجئے۔ راجہ نے انہیں ایک حویلی میں  
 اتارا۔ پھر انہیں بھوجن کرایا۔ راجہ کا بیٹا بھی ساتھ تھا۔

راجہ حویلی میں کھیل رہا تھا۔ کہ ایک پریت نے چوکہ دیا  
 کہ سنت تھا۔ اُس کو مار ڈالا۔ ملازمین نے راجہ کو اطلاع دی۔ راجہ  
 سنت کو ساتھ لے کر موقع پر پہنچا۔ سنت نے پریت سے کہا اے  
 تو نے راجہ کو کیوں مار ڈالا ہے؟

پریت نے کہا۔ میں نے کئی پانی مارے ہیں۔ اگر ایک راجہ  
 کو بھی مار ڈالا تو کیا بڑا۔

سنت نے کہا۔ میں مجھے شری گیتا کا پڑھتا تھا۔ اس حو  
 سے جھڑاؤں گا۔ پہلے تو مجھے یہ بتا کہ تو اپنے گزشتہ جنم میں کون  
 تھا۔ پریت نے کہا۔ میں اپنے گزشتہ جنم میں برہمن تھا۔

ہو رہی تھیں کہ اتنے ہیں کہیں سے ایک برہمن وہاں آنکلا۔ دو نو  
 اُس سے ملتی ہوئے۔ کہ ہمیں شری گیتاجی کے دسویں ادھیائے  
 کا پاٹھ سناؤ۔ برہمن نے ایسا ہی کیا۔ وہ سنیں تو سفید رنگ کا  
 اور کنولنی دیو کنیا ہو گئی۔ انہوں نے ہاتھ جوڑ کر برہمن کا دھنیہ باد  
 کیا۔ برہمن کو بڑا تعجب ہوا۔

اے بھرتگی یہ برہمن جس کی کہ ایسی اچھی جگہ موت ہوئی ہے  
 وہی ہے۔ جس نے کہ سنیں اور کنولنی کا کلیان کیا تھا۔ اور اُسی  
 نیک فعل کی وجہ سے اُس کی موت ایسی اچھی جگہ  
 ہوئی ہے۔

اے لکشمنی۔ یہ ہے شری گیتاجی کے دسویں ادھیائے  
 کا مہاتم جو کہ تو نے سنا ہے۔

## گیارھویں ادھیائے کا مہاتم

شری ناراین جی نے فرمایا۔ اے لکشمنی! تنگ بھدر  
 نامی ایک شہر تھا۔ اُس کے راجہ کا نام شکھانند تھا۔ اُس نگر

ہوگی۔ اور تیرے پانچ انگ ہونگے۔ ایسا ہی ہوا۔ مانسروہ کے سب  
 لکھوڑے میری خوشبو سے باغ باغ ہوتے ہیں یہ میرا ہی میج  
 ہے۔ کہ جو کوئی پند مجھ پر سے گزرتا ہے۔ بھینم ہو کر گر پڑتا ہے۔ تو  
 کون ہے یہاں کیوں آیا ہے؟

ہنس نے کہا۔ یہ ہماچی کی سواری کے لئے جو چار سہنس ہیں۔  
 ان میں سے میں بھی ایک ہوں۔

مانسروہ میں سے موتی چنگے کا حکم ملا تھا۔ دل میں آئی کہ چلو  
 شری ہما دیو جی کے درشن بھی کرتا چلوں۔ ادھر ہی آ رہا تھا۔ کہ  
 تجھ پر سے گزرا۔ اور سفید سے سیاہ ہو گیا

کنولنی لولی۔ میں اسے گزشتہ سے بھی پہلے جہنم میں برہمن کی پتی  
 تھی۔ میں نے ایک مینا کا بچہ پالا تھا۔ ایک دن میرے پتی نے مجھے  
 کھانا بنانے کے لئے کہا۔ میں نہ اٹھی۔ اب کنولنی ہوں۔ کیونکہ میرے  
 پتی نے ایسا ہی شراب دیا تھا۔ مجھے یاد ہے۔ کہ میں نے اپنے  
 شوہر سے شری گیتا جی کے دسویں اڈھیاٹے کا پاٹھ سیکھا  
 تھا۔ اسی کی وجہ سے یہ میرا بیج ہے۔

ہنس نے کہا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا جس سے کہ میرا  
 رنگ بھر سفید ہو جائے اور تیری بھی نکٹی ہو جائے۔ یہ باتیں

وہ اُسے میرے پاس لے آئے۔ میرے دریافت کرنے پر اُس نے مجھے بتایا۔ کہ وہ میرے درشنوں کے لئے آرہا تھا۔ جو نہی وہ مانسرد میں کھینے ہوئے کنول کے پھولوں پر سے گزرنے لگا سیاہ رنگ ہو کر نہ مین پر گر پڑا۔ وحشی نہیں جانتا۔

میں یہ سُن کر حیران ہوا۔ اتنے میں اکاش بانی ہوئی اُسے مہادیو جی! آپ سوچ نہ کیجئے یہ منس کلنی پر سے ہو کر گذرا تھا اس لئے سیاہ رنگ ہو کر گر پڑا ہے۔ سارا حال کلنی خود بتائے گی۔

تب میں نے کملی سے دریافت کیا۔

کنولنی بولی! مہاراج! میں ابے گذشتہ صبح میں ایسرا تھی اور میرا نام پدمادتی تھا۔ شری بھاگیرتی کے کنارے ایک برہمن ہر روز اسٹناں کر کے شری گنتا جی کے دسویں ادھیائے کا پاٹھ کیا کرتا تھا۔ مہاراج اندر ڈرے۔ کہ کہیں تپ کے بیج سے میرا میرا احبہ نہ بتیائے۔ لہذا اُس کا تپ کھنگ کرنے کی غرض سے مجھے اُس کی خدمت میں بھیجا۔

میں اُس یوگی کے پاس سے ہو کر گذری۔ جو نہی اُس کے انگ سے میرا انگ چھوؤ۔ اُس نے مجھے شراب دیا۔ کہ تو کنولنی

# دسویں ادھیائے کاہنہ نام

شری نارائن جی نے فرمایا۔ اے لکشمی! شری کاننشی جی میں  
ایک ہری بھگت برہمن دھیر جی نامی رہا کرتا تھا۔ ایک دن جب وہ  
شری وشواناتھ جی کے درشنوں کے لئے گیا۔ تو راستے میں وہ  
کی خبر سے گھبرا کر بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اتنے میں وہاں شری  
مہادیو جی کا ایک گن بھرنگی نامی آیا۔ برہمن بے ہوش پڑا دیکھ  
کر اس نے سارا حال شری مہادیو جی کی خدمت میں جا کر کہہ  
سنایا۔

شری مہادیو جی نے کہا۔ بھرنگی! تجھے میں اس برہمن کے  
گذشتہ جنم کا حال سناتا ہوں۔ ایک بار میں اور یارتی کیلاش  
پریت پرست تھے۔ یہ اتنے میں برہمن کی سواری کاہنس چو کہ  
میرے درشنوں کے غرض سے وہاں آ رہا تھا۔ جھیل مانسرو  
پر سے اڑتا ہوا۔ جو نہی ایک کنیل کے پھول پر سے گزرا۔ سیاہ  
رنگ کا ہو کر زمین پر گر پڑا۔

میرے گنوں نے مجھے اطلاع دی۔ اور میرے حکم پر وہ

کر درخت پر سے ایک اور لٹاچ (شودر) اتر آیا۔ اور کہنے لگا۔ مجھے  
بھی وہ شلوک سنا۔

اتنے میں آکاش سے ہوان آئے۔ اور پیت اور لٹاچینی  
ان میں سوار ہو کر بکینٹھ کی طرف چلے گئے۔

راتے میں ان کے ہوان کو دیوتاؤں نے روکا۔ اور دریافت کیا۔ کہ  
تم نے کون سے ایسے پُن کئے۔ جن کی وجہ سے تم اتنی جلدی بکینٹھ  
کو جارہے ہو۔ تیرتھ۔ استنن۔ برت۔ تنپیا۔ دان پین الیا کوٹی  
بھی کرم تم سے نہیں ہو سکا۔ جس کا صلہ یہ ملا ہو۔ اُس پار برہم  
کی پرستش نہیں کی

انہوں نے کہا۔ کہ ایک برہمن سے مٹری گیتا جی کا ایک شلوک  
سنایے۔ اُسی کے پرتاپ سے بکینٹھ کو جارہے ہیں۔

اے لکشمی! یہ مٹری گیتا کے لوگوں اور مہاراجے  
کا مہاتم ہے۔ چوکیہ تم نے سنا ہے۔





وہ مر گیا اور پریت بن کر ایک درخت پر رہنے لگا۔

ایک اور بھکاری برہمن بھی اُسی نگہیں رہتا تھا۔ اُس کی استری بڑی گھٹلا تھی۔ جب وہ دونوں مرے، تو وہ بھی پریت بن کر اُسی درخت پر آ رہے۔

ایک دن استری نے جو کہ اب پشاپنی ہو گئی تھی، پریت سے دریافت کیا۔ کہ پچھلے جنم میں میں تم کون تھے؟  
پریت نے کہا۔ میں برہمن تھا۔

پشاپنی۔ تم نے وہ کونسا پن کیا ہے۔ جس کی وجہ سے تم کو پچھلے جنم کا حال معلوم ہے؟

پریت۔ میں نے ایک برہمن سے ادھیاتم کرم منا تھا۔  
پشاپنی ۱۔ اور کیا پن کیا ہے۔ اور وہ برہمن کون تھا  
اور ادھیاتم کرم کیا ہوتا ہے؟

پریت ۲۔ میں نے اور کوئی پن نہیں کیا۔ البتہ بھگوان شری  
کرستن چندر جی بہاراج نے شرمید بھگوت گیتا میں جو ایدیش ہلبہ  
ارجن کو دیا ہے۔ اُس کے نویں ادھیاٹم کے ایک  
شلوک مناس ہے۔

کہ کہہ کر پریت نے پشاپنی کو وہ شلوک سنایا۔ شلوک متن

برہمن بولا۔ میں وید پڑھتی ہوں۔ اس شہر میں ایک گیتا پڑھتی  
ساوہو رہتا ہے

برہمن نے اس ساوہو سے التجا کی کہ اس بجے کو شری گیتا  
جی کے آٹھویں ادھیائے کا پاٹھ سنا دے۔

ساوہو نے ایسا ہی کیا۔ مگر اولود بھی پا کر سیکھ بیٹھ چلا گیا۔ اور جاتی  
بار برہمن کو کہہ گیا۔ اے برہمن! تو بھی شری گیتا جی کا پاٹھ کیا کرتی  
کلیان ہو گا۔

اس سے وہ برہمن بھی گیتا پاٹھ کرنے لگا۔  
اے لکشمی! یہ شری گیتا جی کے آٹھویں ادھیائے کا پہلا  
جو کہ تو نے سنا ہے۔

## توہن ادھیائے کا پہلا م

شری نارائن جی نے فرمایا۔  
دکشن دسٹیس میں ایک شودر بھائی ششوا نامی رہتا  
تھا۔ وہ بڑا ہی بدخلین تھا۔ ایک دن شراب اس کے پیچھے پر لگ

والے دن کون دان کرنا چاہیئے؟  
برہمن نے کہا۔ کالے آدمی کا۔

راجہ نے ایک لوہے کا آدمی بنوا لیا۔ اُس کی آنکھوں میں لعل  
جڑولے۔ طلائی لباس پہنایا۔ تب استنان کے بعد اُسے دان کیا  
وہ آہنی ٹیلا سہنسا۔ راجہ ڈرا۔ وہ آہنی ٹیلا پھر سہنسا۔  
وہ آہنی ٹیلا برہمن کی طرف دیکھ کر پھر سہن کر کینے لگا۔ ارے  
تو مجھے کیا دان میں لے گا؟

برہمن۔ تیرے جیسے کئی لئے ہیں۔  
آہنی ٹیلا۔ مجھے تو وہ وجہ تباہی سے تو نے ایسے متعدد دان  
حاصل کئے ہیں۔

برہمن۔ جو کُن مجھ میں ہیں وہ میں جانتا ہوں  
تب وہ آہنی ٹیلا زور سے سہنس کر ٹھٹ گیا۔ اور اُس میں سے کالے  
کی مورقی نیکی۔ برہمن نے شری گیتا جی کے آٹھویں ادھیائے کا  
پاٹھ کیا اور اُس مورقی پر چل چھڑکا۔ وہ غوراً دیو دیہی پا کر بکینٹے  
کو چلی گئی۔

بکرے کے ہاتھ بھی کوئی ایسا شہد کہو جس سے کر میری  
مکنتی ہو۔

برہمن نے قربانی کے لئے بکرا خریدا۔ جب اُسے قربان کرنے لگا۔ تو وہ ہنسا۔ برہمن نے سبب دریافت کیا۔

بکرا بولا۔ میں بھی اپنے گزشتہ جنم میں بے اولاد تھا۔ مجھے بھی بہنوں نے یہی گیمیہ کرنے کیلئے کہا تھا۔ بہت تلاش کرنے پر بھی مجھے بکرا نصیب نہ ہوا۔ آخر میں نے ایک بکری کا بچہ بکری سمیت ہی خرید لیا۔ جب قربانی کا وقت آیا۔ تو بکری بولی اے برہمن تو برہمن نہیں۔ پانی بنے۔ جو میرے بچے کی قربانی کرتا ہے۔ کسی کے بیٹے کو مارنے سے تیرے گھر بیٹا نہیں ہوگا۔ بکری نے بہت کچھ کہا۔ مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی۔ اس نے شراب دیا۔ کہ جاتیری گردن بھی ایک دن اسی طرح کاٹی جائے گی۔ یہ کہہ کر بکری مر گئی۔ تھوڑے دنوں کے بعد مکر دھرم راج کی خدمت میں پہنچایا گیا۔ دھرم راج نے نرک کا حکم دیا۔ دُڈوں دک بھونگنے کے بعد بدہ رشتے اور گھوڑے کی جُون پائی۔ بہت دکھ جھیلے۔ اب بکرے کی جُون پائی تھی۔ خیال تھا کہ اب شکوہ پراپت ہوگا۔ مگر اب چھڑا لے کر تم میری گردن پر سوار ہو گئے ہو۔

برہمن نے کہا۔ کہ اے بکرے سُن۔ کورو کشینر میں راہہ چندرموثر اسنمان کے لئے آیا۔ برہمن سے دریافت کیا۔ کہ گرہن

پلایا۔ خوب کھلایا پلایا۔ شہری گیتا جی کا یا ٹکھ کر دیا۔ پھر ہاتھ جوڑ کر  
 ہتھی پڑا۔ ہمارا ج میر۔ تیا کاکلیاں کھجے اس کو ایشیراود دیجئے۔  
 برہمنوں نے ایشیراودی۔ ستاکو کن سانپ کا جسم ترک کر کے  
 سیکٹھ کو چلا گیا۔

اے لکشمی،۔ یہ ساتویں ادھیائے کا مہاسم ہے۔ جو کہ تو نے  
 سنائے۔ جو اسکریٹھ دھیککا اور شننگا اس کو مٹی حاصل ہوگی۔

## آٹھویں ادھیائے کا مہاسم

شہری ناراہن جی نے فرمایا۔ اے لکشمی! شہری نربدا جی کے کنارے  
 ایک گاؤں میں سو شرماسی ایک دھندال برہمن رہتا تھا وہ سادھیوں  
 سنتوں کی بہت سیدہ کیا کرتا تھا۔

انک دیں اس نے ایک سنت سے کہا۔ ہمارا ج میرے سنتان  
 نہیں ہے  
 سنت نے کہا۔ تو گیمہ کر اور بکرے کی قربانی دے۔ دیوی تجھے  
 میٹھا عطا کرے گی۔

اتہوں نے کہا۔ تیرا باپ سانپ کے کاٹنے سے مر گیا ہے۔  
تیرا باپ کروڑ پتی تھا۔ تو اس کی گنتی کر۔ کیونکہ اس کی گنتی نہیں ہوئی  
لڑکے نے دوسری کے مطابق بڑا بھاری گیمہ کیا۔

اور باقی ماندہ دولت کو چاروں بھائیوں نے آپس میں تقسیم کیا  
ایک لڑکے نے کہا، جس سانپ نے میرے پتا کو مارا ہے۔ میں  
اُسے ماروں گا وہ اپنے پتا کے ساتھی سوداگروں کے ساتھ اس  
جگہ آیا۔ پور گڑھا کھودنے لگا۔ جب کڑھا کھد چکا۔ تو اس میں سے  
ایک سانپ نکلا۔ اور بولا ارے میرا گھر بولے برباد کرتا ہے۔  
لڑکا بولا۔ اس لئے کہ تو نے میرے باپ کو مارا تھا۔ میں تجھے  
ماروں گا۔

سانپ نے کہا، بیٹا میں ہی تیرا پتا ہوں۔ اپنے گزشتہ جنم کے کرموں  
کی سزا بھوگ رہا ہوں۔ تو میری مکتی کر۔  
لڑکے نے کہا۔ کہ پتا جی آپ کی مکتی کیسے ہو سکتی ہے۔  
سانپ نے کہا۔ گیتا یا بھٹی برہمن کو بکا۔ اس سے شری گینا  
جی کا پاٹھ کروا۔ اس کی سیوا کروا۔ اس کی سیوا سے ہی میرا  
کلیان ہوگا۔

لڑکے نے گھر آکر شہر میں جتنے بھی گیتا یا بھٹی برہمن تھے۔ سب کو

کے چھٹے ادھیائے کا پاٹھ کیا کرتا ہوں یہ سب اُسی کا پر تاپ ہے۔

راجہ نے اپنے بیٹے کو بلا کر تاج و تخت اُس کے حوالے کیا۔ اور خود مٹی سے سکیہ کر شرمیر بھگوت گینا کے چھٹے ادھیائے کا پاٹھ کرنے لگا۔ جب کہ وہ پھل سے تر کال و انسی ہو گیا۔ کئی برسوں بعد وہ اور مٹی دونوں یکینٹھ و صام کو چلے گئے۔  
اے لکشمی! یہ ہے چھٹے ادھیائے کا مہاتم جو کہ تم نے سنا ہے۔

## ساتویں ادھیائے کا مہاتم

نشری ناراٹن جی نے فرمایا۔ ٹیپل نامی ایک شہر تھا۔ اُس میں شنکو کرن نامی ایک دولتمند و سب سے بڑا رہتا تھا۔ وہ تجات کی عرض سے باہر گیا۔ اور راستے میں سانپ کے کاٹنے سے مر گیا۔ اُس کے ساتھی اُس کی آخری رسوم ادا کر کے آگے بڑھ گئے۔ جب وہ ٹیپل واپس آئے۔ تو اُس واپس کے رٹ کے نے پوچھا۔ میرا بیٹا کہاں ہے؟

کرتے ہیں۔ اُس کے ضرور درشن کرنے چاہئیں۔ وہ فوراً اُرتھ ہو گئے اور  
 شمری کانسی جی پہنچا۔ اسٹان اور دان سے فارغ ہو کر شمری بھولے  
 ناتھ جی کے درشن کے لئے۔ پھر لوگوں سے دریافت کیا۔ کہ یہاں کوئی رُتیک  
 منی بھی ہے۔ جواب نفی میں ملا۔

وہاں سے راجہ دکشن دیش میں گیا۔ شمری دوا رکھا جی پہنچا۔ پھر  
 شمری پیرسی تارائین جی کو گیا۔ وہاں سے آگے اُس کا رتھ نہ بڑھا۔ راجہ  
 نے سوچا۔ یہاں ضرور کوئی دھرم تارہتا ہے۔ جو رتھ اُٹکے نہیں  
 بڑھتا۔

راجہ کو ایک پہاڑ کی غار میں ایک منی بیٹھا دکھائی دیا۔ اُس کا چہرہ  
 چہرہ دیکھ کر راجہ نے اندازہ لگایا۔ ہونہ ہو یہی رتیک منی ہے۔ راجہ نے  
 دست بستہ پر نام کیا۔ آپ کے درشنوں سے میرا جنم سمجھل ہوا۔  
 منی نے کہا۔ تو بڑا دھرم کرم والا ہے۔ نوٹھیہ آتا ہے۔ پھر  
 اپنے سیوک سے اُسے بھیل بھول آدی سنگوا کر دیئے۔

راجہ نے دریافت کیا۔ آپ کا ایسا شیج کس کے  
 بل سے ہے۔

منی نے کہا۔ میں لگوٹ مندھ سادھو ہوں۔ میں نے پُن نو بھلا  
 کیا کرنا تھا۔ اُن ایک بات ہے۔ میں ہر روز باقاعدہ شرمید بھگوت گیتا



جو شخص گیتا پڑھی ہو۔ اُسے مجھے اطلاع دیئے بغیر سو رگ کو لے جایا کرو  
اے کشمی یہ ہے شرمید بھگوت گیتا کے پانچویں ادھیائے کا  
مہاتم جو کہ میں نے تجھے سنا یا ہے۔

## پچھٹے ادھیائے کا مہاتم

شری ناراین جی نے فرمایا۔ اے کشمی دریائے گوواوری کے کنارے  
ایک گاؤں تھا

اُس کا راجہ سو شرماد بڑا ہی تھیک تھا۔ رعیت اُس سے بہت ہی  
خوش تھی۔ ایک دن کچھ سنس اُٹنے اُڑتے وہاں آ بیٹھے۔ ایک اُن  
میں سے بیٹھے کے ساتھ ہی اُڑ گیا۔ ایک برہمن نے کہا۔ اے تو  
اتنی جلدی کو اُڑ چلے۔ اور اتنا سبق اُڑ کیوں ہے۔ کیا تو راجہ شرمنا  
نے پہلے ہی سو رگ میں پہنچ جائے گا؟

تب پرندوں کے سہارا لے کہا۔ کہ ریک منی اس راجہ سے  
بھی شرمیشٹ پتے۔ وہ سیکنیٹھ کا حقدار ہے۔ اور سیکنیٹھ سو رگ لوگ  
سے برتر جگہ ہے۔

راجہ شرمنا نے سوچا۔ کہ جس دہر ماتما کی سنس بھی تعریف

تمہاری پیڑیا استری ہوں۔

ایک دن طوطی جنگل میں بیٹھی تھی کہ اتنے میں وہی گدھ آگیا  
طوطی اڑی گدھ نے اُس کا تعاقب کیا۔ راتے راتے دو نو شمشان  
پھومی میں ایک سادھو کے کاسہ کے پاس گر پڑے۔ کاسہ کا پانی جو اچھلا  
تو وہ نو پٹ پڑا۔ دو نو نے فوراً ہی دیو دیہی پائی۔ اور سو رگ سے پوان  
اُن کو لینے کے لئے آئے۔

طوطی کہنے لگی۔ ہم نے ایسے کو نئے نیک افعال کئے ہیں۔ جو  
سو رگ کو جا رہے ہیں۔

طیٹے نے کہا۔ میں تو نہیں جانتا۔ جب وہ دو نو دھرم راج  
کے پاس پہنچے۔ تو دھرم راج اندر نے اس سے دریافت کیا۔ کہ اسے  
گدھ تو اپنے گزشتہ جنم میں کون تھا۔

گدھ نے اپنے اور طوطی کے گزشتہ جنم کا سارا حال سنایا۔  
سب کچھ سن کر دھرم راج اندر نے کہا کہ وہ کاسہ سر ایک  
سادھو کا تھا۔ جو ہر روز شری گنگا جی میں استنان کر کے شرمید  
کھگوت گیتا کے پانچویں ادھیائے کا پڑھ کر کرتا تھا۔ اس پوتر  
کاسہ کے جل سے تم دو نو کو دیو دیہی پاپت ہوئی۔

اُس کے بعد دھرم راج اندر نے اپنے دو توں کو حکم دیا۔

تلازم ہو گیا۔ اُسے جینڈری کی عادت پڑ گئی۔ تھوڑی ہی مدت کے بعد اُس کے پاس بہت سادھن ہو گیا۔ اور اُس کا بیاہ بھی ہو گیا جیسا وہ بدفصلت تھا۔ بیوی بھی ویسی بدخلین ملی۔ وہ اُس کا کہا بالکل نہ مانتی۔ ایک دن اُس نے عورت کو بہت مارا۔ عورت نے اُسے زہر دے دیا۔ وہ موت کے بعد گدھ بن۔ تھوڑے دنوں کے بعد وہ عورت گھنی مر گئی۔ اور وہ طوطی بنی۔ ایک دن اُس نے اپنے طوطے سے دریافت کیا کہ تُو نے طوطے کا جنم کیوں پایا ہے

طوطے نے کہا۔ میں اپنے گزشتہ جنم میں برہمن تھا۔ میرا گورو بڑا گیارہ تھا۔ اُس کے ہاں بہت سے ودیارتھی دیا پڑھتے تھے جب گورو کسی ودیارتھی کو اُس کا پاٹھ پڑھانے لگتا۔ میں بیچ میں بول پڑتا۔ گورو نے شراب دیا۔ تو طوطا ہو گا۔ ایسا ہی ہوا۔ اب تم کہو۔

طوطی کہنے لگی میں آپے گزشتہ جنم میں برہمن تھی۔ اور میں اپنے شوہر کا کہتہ نہ مانتی تھی۔ ایک دن اُس نے مجھے مارا۔ میں نے اُسے زہر دیدیا۔ بہت مدت تک رک بھو گئے کے بعد مجھے یہ جو ن نصیب ہوئی۔

طوطا کہنے لگا۔ تو اچھی نہیں جس نے کہ اپنے شوہر کو زہر دے جا۔ طوطی بولی۔ میں نے ترک میں بہت دکھ جھیلے ہیں۔ اب میں

سادھو مجھے اس کی کوئی خبر نہیں، تم برہمن بچھاپنی سیوا  
کی آگیا دو۔

رڈکیاں آپ ہمیں شریدر بھگوت گیت کے جو تھے ادھیائے کا  
پاٹھ کا پھل اپنی کریں تاکہ ہمیں نجات حاصل ہو۔ اور سکینڈھ میں  
حکب ملے۔

سادھو نے ایسا ہی کیا۔ رڈکیاں نکت سپر سورگ کو چلی  
گئیں۔

سادھو اور بھی درڑھ ہو کر پاٹھ کرنے لگا۔  
یہ چوتھے ادھیائے کا کہا تم ہے۔ جو میں نے تم کو سنایا ہے۔

## پانچویں ادھیائے کا مہاتم

نسری نارائن جی شری لکشی جی سے فرماتے ہیں۔  
پنگل نامی ایک برہمن بڑی صحبت میں بڑا کر بدچلن ہو گیا۔ وہ  
شراب، ٹانس وغیرہ کا استعمال کرتا۔ اور جو اکھیتا۔ وہ برادری سے  
خارج ہو گیا۔ لہذا وہ کسی دوسرے شہر میں چلا گیا۔ اور راجہ کے ہاں

دیکھا۔ اور آرام کرنے کی غرض سے وہ سائے کے نیچے جا لیٹا۔ وہاں بیری کے دو درخت تھے۔ ایک کے ساتھ اُس کا سر لگا۔ اور دوسرے کے ساتھ اُس کے پاؤں لگے۔ وہ درخت گر گئے۔

انہوں نے ایک رہن کے گھر لڑکیوں کا جنم لیا۔ وہ دین رات بھگوت بھجن میں مشغول رہتیں جب وہ جوان ہوئیں تو اُن کے والدین نے شادی کے واسطے کہا۔ لڑکیوں نے جواب نفی میں دیا۔ اور جس سادھو نے ان کا ادھار کیا تھا۔ اُسے دیکھنے کیلئے انہوں نے خواہش ظاہر کی۔ اور والدین سے اجازت لے کر تیرتھ یاترا کی غرض سے گھر سے چلیں۔ جب مشری کانشی جی پہنچی۔ تو مشری گنگا جی کے کنارے یاد خالق میں محوِ انہیں وہ سادھو دکھائی دیا۔ اُن دو لڑے اُس کے پاس جا کر سر جھکا کر سیکار کی ساور کہا مہاراج آپ دین میں۔ آپ نے ہمارا اکلین کیا ہے۔

سادھو۔ لڑکیوں تم کون ہو۔ جو میں تمہیں نہیں جانتا۔ لڑکیاں۔ ہم آپ کو جانتی ہیں ہم بیری کے درخت تھیں جب آپ ہمارے سائے آرام کی غرض سے بیٹھے تھے تب ہماری نکستی ہوئی تھی ہم نے برہمن کے ہاں جنم لیا ہے۔ اور ہم بیٹ

میں نہیں لانا ہوگا۔ شرمید بھگوت گیتا کے بابٹھ سے پانی بھی سو رگ  
میں جاویں گے۔

اے نکستی ! یتیمیرو اوصیائے کے بابٹھ کا پھل ہے۔ جو کہ  
تم نے سنا ہے۔

## چوتھے اوصیائے کا مہاتم

شری نارائن جی فرماتے ہیں۔ جو شخص شری گیتا جی کا بابٹھ کرتے  
ہیں۔ ان کے ساتھ چھوٹے جانے سے پانی بھی نکلتا ہو جاتا ہے۔  
شری کشمی جی دریافت کرتی ہیں۔ گیتا پانچویں کے ساتھ چھوٹے جانے  
سے اگر کسی کی نکلتی ہوئی ہو۔ تو کہیئے ؟  
شری نارائن جی نے یوں گویا ہر افشانی کی۔

سنو۔ شری کانشی جی میں ایک ویشٹو رہا کرتا تھا۔ وہ میرور شری  
گنگا جی میں انسان کرنے کے بعد شرمید بھگوت گیتا کے چوتھے اوصیائے  
کا بابٹھ کیا کرنا تھا۔ اس سادھو کو مایا کا جنجال نہیں تھا۔ بلکہ تپسیا  
ہی اس کا دھرم تھا۔

ایک دن وہ جنگل میں گیا۔ اور درختوں کا ایک سایہ دار چھوٹا

شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے کے پاٹھ کا بھل ان کو اپن  
 کرو۔ تاکہ ان کا بی کلبان ہو۔

رٹا کے نے اسی سے شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے  
 کو پڑھا۔ اس سے سب پتیر بکبیٹھ میں چلے گئے

دوئوں نے شری دہرم راج اندر کے پاس جا کر کہا۔ کہ نرک تو سار  
 کا سارا خالی ہو گیا ہے۔ جو نڈتوں سے وہاں مٹ رہے تھے۔ وہ اُسے  
 خالی کر کے بکبیٹھ کو چلے گئے ہیں۔

یہ سن کر دیو راج اندر میرے پاس آئے۔ اور فریادی ہوئے۔ کہ سب  
 نرک جیو تو آپ کی کرپا سے سوگ کو چلے گئے ہیں۔ اب نرک کون  
 بھونکے گا؟

میں نے کہا۔ کہ تم گھبرا کیوں رہے ہو؟ ان کی کل میں ان کے ایک  
 بیٹے نے ان کا ادھار کیا ہے جس سے یہ سب سوگ کو چلے گئے  
 ہیں۔ ایک بات ذہن نشین کر لو۔ کہ جو شخص شرمید بھگوت گیتا کے  
 پاٹھ کرے۔ یا سنے۔ اسے نرک نہیں ہوگا۔ یہ میرا حکم  
 ہے۔

یہ سن کر دہرم راج جی چلے گئے۔ اور اپنے دوئوں کو حکم دیا۔ کہ  
 جو کوئی شرمید بھگوت گیتا جی کا پاٹھ کرے یا سنیں۔ انہیں نرک

ماتا۔ نہیں

بیٹا د میرے خیال میں تو اب اس کی گنجی کروانی چاہیے۔

ماتا۔ یہ بات تم سنیہ تون سے دریافت کرو

لڑکا برہمنوں کے پاس گیا۔ انہوں نے کہا شری پر یاگ لڑج

اور گیا جی جا کر تیرا دھار کرو

لڑکا شری پر یاگ راج اور گیا جی جا کر ضروری رسوم کی اور انگی کے

بعد گھر لوٹ آیا۔ آئی بار راستے میں ایک درخت کے نیچے آرام کی غرض سے

لیٹا۔ اس جگہ سے کچھ خوف سا معلوم ہوا کیونکہ یہ درخت وہی تھا جہاں

پر کہ اس کے باپ کی جو کہ اب پرست بنا پڑا تھا اور ہالٹن تھی۔ اس لڑکے

نے شری گیتا جی کے تمیرے ادھیائے کا یاد کیا۔ کیونکہ یہ اس کا ہر

روز کا نیم تھا۔ اور اس کے گورد کی شکست تھی۔

لڑکے کے ادھیائے کے پڑھنے کے ساتھ ہی اس کا تیارین کے

کے جسم سے آزاد ہو گیا۔ اس نے دیو دیوی پائی اور لڑکے کو ایشور باد

دی۔ اور گویا ہوا بیٹا میں تیرا باپ ہوں تیری کرپا سے میرا کلیان ہو

گیا ہے۔ اب میں سیکٹھ کو جا رہا ہوں۔

لڑکے نے کہا۔ کچھ اور آگیا کیجئے؟

باپ بولا۔ بیٹا میری سات پشتیں تک بھجوا رہی ہیں۔ تم



## تفسیر اوصیائے کاہنام

شہری ناراین جی فرماتے ہیں "اے لکشمی" ایک جنگل میں ایک  
 بیوقوف مشورہ رہتا تھا۔ اُس نے بہت سادھن جمع کیا ہوا تھا۔  
 کہیں طرح سے اُس کا سارا دھن جاتا رہا۔ اور وہ اُس کے غم میں دلوں  
 ہو گیا۔ لوگوں سے دولت کے متعلق عجیب و غریب سوال کیا کرنا کہیں  
 نے اُسے شراب اور مانس کا استعمال بتایا۔ وہ بُرے کام کرنے لگا۔ ایک  
 دن چوری کرنے نکلا۔ راستے میں چوروں نے اُس کا خاتمہ کر دیا۔ موت  
 کے بعد جب وہ پریت بنا تو ایک بڑے درخت پر رہنے لگا۔ ہر وقت  
 لکشمی کے لئے رونا رہتا۔ کچھ دنوں بعد اُس کے گھر ٹیٹا بڑا۔ جب وہ  
 بڑا ہوا تو اُس نے اپنی مائے دریا فت کیا۔ کہ میرا بچہ کیسا کرتا  
 تھا؟

ماتا۔ اُس کے پاس بہت سادھن تھا جس کے چلے جانے پر وہ  
 پریشان سا رہتا تھا۔ ایک دن چوری کی غرض سے گھر سے نکلا تھا  
 راستے میں چوروں نے اُسے مار ڈالا

ٹیٹا۔ اُس کا گتی بھی ہوئی تھی یا نہیں؟

چرواہا۔ کوئی ایسا آپاؤ تباہیئے جس سے میں اور یہ دونوں  
ملکتی کو پر اپت ہوں۔

میں۔ اچھا میں قسم تمینوں کا ہی کلیان کرتا ہوں  
میں نے ایک پتھر پر نمرید بھگوت گیتا کے دوسرے ادھیاء  
کا ہاتھ لکھا تھا۔ اب میں وہی قسم کو سناتا ہوں۔ سنو۔

اے دیو سوشرما! جیسے ہی میں نے ان تمینوں کو گیتا کا پاٹھ  
سنا یا۔ اسی وقت آکاش سے پوان آیا۔ اور وہ تینوں اپنے نفس غمیری  
کو چھوڑ کر مینٹھ کو چلے گئے

یہ سب حال س کر دیو سوشرما نے بھی برہمچاری جی سے نمرید  
بھگوت گیتا کا دوسرا ادھیاء سنا۔ اور وہ بھی ملکت ہو گیا اور  
مینٹھ کو چلا گیا۔

شری نارائن جی نے فرمایا اے مکشی! جو شخص گیتا کا  
پاٹھ کرتا ہے۔ اس کو نجات حاصل ہوتی ہے۔ اس کے پاٹھ کا بڑا  
پھل ہے۔



پر بچاری۔ ہاں بہت سے۔ میں تجھے ایک کتھنا سنا تا ہوں۔ غور سے سن۔ ایک چرواہا جنگل میں بکریاں چراتا تھا۔ میں قریب ہی نگہبوت بچھن میں محو تھا۔ ایک دن چرواہا جب بکریاں چرا کر اپنے گھر کو پس جا رہا تھا۔ راستہ میں ایک شیر بیٹھا ہوا تھا جو بکری سب سے آگے تھی۔ اُسے دیکھ کر شیر ڈر گیا۔

چرواہے کی حیرت کی حد نہ رہی۔ میں بھی یاس ہی جا کر کھڑا ہو گیا۔ چرواہے نے مجھ سے وجہ دریافت کی۔ میں نے کہا۔ میں تجھے ان کے سابقہ جنم کے حالات سنا تا ہوں۔ یہ بکری اپنے سابقہ جنم میں۔ ڈائٹن تھی۔ اچھے خاندان سے تھی۔ بیوہ ہو جانے پر ڈائٹن ہو گئی۔ جو خوبصورت اور تندرست بالک دیکھتی۔ اُسے ہڑپ کر جانی۔ یہ شیر نے گدشتہ جنم میں شکاری تھا۔ ایک دن شکار کھیلنے کی غرض سے جنگل میں گیا۔ ڈائٹن نے اس کو کھا لیا۔ اب وہ شیر تو شکاری ہو ا ہ اور ڈائٹن بکری۔ شیر کو گدشتہ جنم کی خبر ہے۔ اس لئے ڈر گیا ہے۔ کہ کہیں ڈائٹن نہ کھائے۔

تب چرواہے نے دریافت کیا۔ کہ گدشتہ جنم میں میں کون

تھا ؟

میں نے کہا۔ تو حنیڈال تھا

اور برہمن اپنے گھر لے گیا۔

شری نارائن جی نے یوگ کائناتی کی رائے لکھیں۔ یہ پہلے اچھا  
کاہن تھا کہ جو کوئی گیتا کا پاٹھ کرے یا اسے سنے۔ اسکو بہت پھل  
میتا ہے۔ اور اسے مکتی نصیب ہوتی ہے۔

## دوسرے ادھیائے کا مہاتم

شری نارائن جی نے فرمایا۔ اے لکشی اسنو دکشن دیس میں  
پورن نامی ایک شہر ہے۔ وہاں دیوسو شرما ایک ایسا مالدار تھا۔ وہ  
سادھوؤں کی بہت سیوا کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایک برہمچاری اس کے  
ہاں آیا۔ اس نے اس کی بہت سیوا کی۔ اور ملتی ہوئی کہ مجھے ایسا آپدیش  
کیجئے جس سے کہ میں شری نارائن جی کو جہاں جاؤں۔ اور مجھے مکتی  
حاصل ہو۔

برہمچاری، میں تجھے شرمید بھگوت گیتا کے دوسرے ادھیائے کا  
پاٹھ سنا تا ہوں۔ اس کے سننے سے تیری مکتی ہوگی۔

دیوسو شرما۔ اس کے سننے سے۔ کوئی اس سے پیشتر بھی مکت

ہوا ہے۔

میں میں برہمن تھا گورو نے مجھے شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیا کا پاٹھ سکھایا تھا۔ ایک دن میں نے کہا گورو جی نے مجھے کیا پڑھایا ہے گورو جی نے شرا یا دیا۔ کہ جاؤ طوطا ہوگا۔

موت کے بعد میں طوطا بنا۔ شکاری نے مجھے گرفتار کر کے ایک برہمن کے ہاں فروخت کیا۔ وہ برہمن اپنے بیٹے کو گیتا کا پاٹھ پڑھایا کرتا تھا۔ میں بھی سیکھنے لگا۔ ایک دن برہمن کے ہاں چوری ہوئی۔ لیکن اُن کو اُس گھر میں سے کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ میرا پنجرہ ہی اٹھا کر چلتے بنے اس دلشیا کے ہاں اُن کا آنا جانا تھا۔ وہ مجھے یہاں حبس کر گئے۔ میں ہر روز صبح شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیا کا پاٹھ کرتا ہوں یہ نستی ہے۔ مگر سمجھتی نہیں کہ میں کیا کیا پاٹھ کرتا ہوں وہ کرم اس نے مجھے اپن کئے تھے۔ یہ پھل شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیا کے پاٹھ کا ہے۔ مجھے اشریہ باددو۔ تاکہ مسیری ہو سکتی ہو۔

اے لکشمی! اشریہ باددو نے سے طوطے کو نجات حاصل ہو گئی۔

اور اُس دلشیا پر یہ اثر ہوا کہ اُس کیڑائیاں نیک افعال میں تبدیل ہو گئیں۔ وہ ہر روز صبح اٹھ کر اسٹنان کرنے کے بعد شرمید بھگوت گیتا کے پہلے ادھیا کے پاٹھ کرے لگی۔ اور اُس کے کارن برہمن کشتری۔ ویش اور شودر سب اُس کی عزت کرنے لگے۔

مے لوگوں سے دریافت کیا کہ بھڑکیسی ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ایک بیل  
 گر پڑا ہے مگر اس کی جان نہیں نکلتی حالانکہ ہم اپنے نیک افعال کا بھلہ  
 کر رہے ہیں۔ ولینیا نے کہا۔ میں اپنے کرموں کا بھلہ اُسے دیتی ہوں۔ ولینیا کے  
 ان الفاظ کے سہ سے نکلے ہی وہ بیل نکلت ہو گیا۔ اور مرنے کے بعد اُس  
 نے برہمن کا جنم پایا۔ اُس کا نام سو شراما رکھا گیا۔ وہ نہایت ہی خوبصورت  
 تھا۔ والدین نے اُسے اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ ایک دن اُس نے اس بات پر  
 غور کیا کہ ولینیا نے مجھے بیل کی جون سے بھڑکایا تھا۔ اُس کے درشن کرنے  
 یہ سوچ کر وہ ولینیا کے گھر گیا۔ بولا اکیتو مجھے پیچا پتی ہے۔ ولینیا نے  
 جواب دیا۔ نہیں اتو کون ہے۔ میں تو مجھے نہیں جانتی۔ میں ولینیا ہوں تو برہمن  
 ہے۔

سو شراما۔ میں وہی بیل ہوں جس کو کہ تو نے اپنے نیک افعال کا  
 بھلہ دیا تھا۔ اب میں نے برہمن کا بھلہ پایا ہے۔ تو مجھے اپنے وہ نیک  
 افعال بیان کر جن کے کارن مجھے بھڑکنا دہی ملی ہے۔  
 ولینیا بولی مجھے کچھ خبر نہیں۔ میرے ہاں ایک طوطا ہے۔ وہ صبح اٹھ کر  
 پاٹھ کرتا ہے۔ میں اُس کے پاٹھ کو سنتی ہوں۔ وہ بھلہ میں نے تجھے لپن  
 کیا تھا۔

برہمن نے طوطے سے دریافت کیا۔ طوطے نے کہا۔ سابقہ جنم

# شہرِ مرید چکوت کشتا

## پہلے اوصیائے کا مہام

شہری نادریں جی نے فرمایا۔ اے لکشی سنو! شودر درن نامی ایک شخص تھا۔ اُس کے کرم چندالوں جیسے تھے۔ اور تیل اور نمک کا کام کرنا تھا۔ اُس نے ایک بکری پالی ہوئی تھی۔ ایک دن وہ بکری کو چرانے کے لئے جنگل میں گیا۔ اور اُس کے لئے درختوں کے پتے توڑنے لگا۔ اُسے ایک سانپ نے ڈس لیا۔ اور وہ ہلاک ہو گیا۔ موت کے بعد اُسے بہت نرک بھوگئے یہیل کا جہنم نصیب ہوا۔ اُس کو ایک بھیک مانگنے والے نے خرید لیا۔ اور وہ اُس پر چڑھ کر بھیک مانگنے جا با کرنا۔ شام کو واپس آکر وہ اُسے بھوکا باز دھ دیا کرتا۔ بھیک وہ بال بچوں میں تقسیم کر کے کھا لیتا۔ جو کچھ باقی رہ جاتا، وہ یہیل کے حصے آتا۔ اسی طرح سے بہت سی مدت گذر گئی۔ ایک دن بھوک سے ٹھہال ہو کر وہ یہیل گریٹا۔ مگر اُس کی جان بچنے میں نہ آتی تھی۔ عین اُس وقت ایک ویشا آگلی۔ اُس

اس مطالعے کو یاد کر کے میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔

۷۔ راجن بائگوان کے وراثت سروپ کی یاد سے میں بار بار  
حیران ہوتا ہوں۔ اور خوش بھی۔

۸۔ راجن؛ اور کیا عرض کروں۔ جہاں یوگیشور بھگوان شرمی کرشن  
حیدر جی مہاراج ہیں اور جیدہر گاندیو دھاری راجن ہے۔ ادھر۔ دولت  
ثروت۔ راج منتی ہے۔ اور فتح ہے۔ ایسا میرا یقین ہے۔





سنائے گا۔ وہ یقیناً میری ذات میں داخل ہو جائے گا۔

۱۶۔ اس کی نسبت مجھے اور کوئی پیار نہیں کرتا۔ اور نہ ہی مجھے اس سے زیادہ اور کوئی اس جگت میں عزیز ہے۔

۱۷۔ جو پیار سے اس سمواڈ کا ہاتھ کر لیا۔ میں سمجھوں گا۔ کہ اس نے گیان لگیا کیا۔

۱۸۔ جو شر دھما سے سنیا گا۔ اور مل کر لگا۔ وہ تمام پاپوں سے نکت ہو جائے گا۔

۱۹۔ کیوں ارجن ! اس اپدیش کو سن کر تیرا موہ دور ہوا ؟

ارجن نے کہا۔

۲۰۔ بھگوان ! آپ کی کرپا سے میرا موہ دور ہو گیا ہے اب میں ثابت قدمی سے آپ کا اچھا نام بجاؤں گا۔

سنجے لے کہا

۲۱۔ اس طرح سے یہ اور رنگے کھڑے کر دیئے والے مکالمہ میں نے سنا۔

۲۲۔ شری بیاس جی کی کرپا سے میں نے یہ سب کچھ سنا۔

۲۳۔ راج ! بھگوان شری کرشن چندر جی مہاراج اور ارجن کے

دے گا۔ مگر تیرا کشتری بن نچھے ضرور مجبور کر کے تجھے ضرور لٹائے گا۔

۶۰۔ کہو نہ کہ تو اپنے سبھاوک کشتری دہرم کے زیر اثر ہے! سوقت ایکہ کرنے پر بھی آخر تمہیں جنگ کرنا ہی ہوگا۔

۶۱۔ ارجن پرانا تامل میں رہتا ہے۔ اور وہ تمام کائنات کو اپنے چکر چلا رہا ہے

۶۲۔ ارجن تو ہر قسم کے خیالات کو چھوڑ کر اس کی سرن میں جا بسجھے شانتی پراپت ہوگی۔

۶۳۔ میں نے تجھے یہ گنت گمان سنا دیا ہے، ابھی طرح سے سمجھ لو اور پھر جیسے تمہاری مرضی ہو، ویسے عمل کرو۔

۶۴۔ ارجن! تو میرا عزیز دوست ہے اسلئے تجھے ایک اور مفید مطلب اور پوشیدہ بات کہتا ہوں

۶۵۔ تو مجھ میں دل لگا، میری پرستش کر، میرا ہی بھیج کو تو آخر میں میری ذات میں داخل ہو جائے گا۔

۶۶۔ کسی بات کی سوچ مت کر اور سب دہرموں کو چھوڑ کر میری ہی شرن میں آ میں تجھے نجات دلا دوں گا۔

۶۷۔ جو یہ سہی نہیں، جو بھگت نہیں جس کا مجھ پر اعتقاد نہیں اسے یہ گمان نہ دینا۔

۶۸۔ جو بھگت میرے ٹھگتوں کو مرے پریم کے حبس ہو کر یہ گمان

۵۰۔ ارجن جس طرح تیاگی برہم کو حاصل کرتا ہے اب اسکا ذکر کرتا ہوں سنو

۵۱۔ گہنی جو وشیوں راگ اور دلش سے دھڑ رہے۔

۵۲۔ تنہائی پسند تھوڑا کھانڈیالا۔ جس کا جسم۔ زبان اور دل قابو میں

ہو جس میں اعتقاد ہو اور یوگ کے سہارے پر رہے۔

۵۳۔ کام رکھ دھڑ دھڑ۔ لوچہ۔ اسٹیکار۔ خود غرضی کو ترک کر کے

صابر اور شاکر رہتے ہیں۔ وہی برہم کو بانا ہے۔

۵۴۔ جو نہ کبھی رنج کرتا ہے۔ نہ کسی قسم کی خواہش رکھتا ہے اور

سب پرانیوں کو ایک جیسا جانتا ہے۔ وہی میری ذات کو پالیتا ہے۔

۵۵۔ جو مجھے اچھی طرح سے جان لیتا ہے۔ وہ مجھے پالیتا ہے۔

۵۶۔ میرے سہارے رہنے والے اپنے ضروری فرائض کو ادا کرتا ہوا

بھی برہم میں داخل ہو جاتا ہے

۵۷۔ ارجن سب کرموں کو مجھے ادا کر کے مجھے میں دل لگا کر

میرا سہارا ہے۔

۵۸۔ اگر تو اپنا دل مجھ میں لگاٹے گا۔ تو میرے سب دکھ دور ہو

حائش گے۔ لیکن اگر تو عروج کے بس میں ہو کر میری شکستہ عیمل نہیں کریگا

تو تو نیا ہوا جائیگا۔

۵۹۔ اگر تو کسی بیہودہ خیال کے زیر اثر میدان جنگ میں ہتھیار ڈال

میدان جنگ میں پیٹھ نہ دکھانا۔ انصاف پسند اور حکومت کی حمایت  
یہ کشتی کی صفات ہیں۔

۱۴۔ زراعت۔ تجارت۔ گنہگار کشادہ وغیرہ یہ دلسلی کی صفات  
ہیں۔ اور سیوا شودر کی۔

۱۵۔ ارجن۔ جس طرح انسان اپنے کرم کرنے ہوئے کامیاب  
ہوتا ہے۔ اب اس کا بیان سن۔

۱۶۔ اس خالق حقیقی اور مالک ہر دو جہاں کی جو شخص اپنے کرموں  
کے مطابق پرستش کرتا ہے۔ وہ کامیاب ہوتا ہے۔

۱۷۔ اپنے کرم کو نہ چھوڑنا چاہیے۔ وہ کسی دوسرے کے کرم سے  
کمتر درجہ کا کیوں نہ ہو۔

دوسرے کے ماتم دہرم سے اپنا اپنا دہرم اچھا ہے۔ اُسے کسی  
بھی حالت میں نہ چھوڑنا چاہیے۔

۱۸۔ اپنا دہرم چاہے کیسا ہی ہو۔ اُسے تیاگ نہیں کرنا چاہیے  
کیونکہ فرائض اسی طرح سے دوشموں سے گھرے رہتے ہیں جس  
طرح کہ اگنی دھوئیں سے گھری رہتی ہے۔

۱۹۔ جو کہیں بھی نہ بھنپے۔ جس کا کہ اس کے من پر قابو ہے۔ وہ  
سنیاسی سے بھی برتر درجہ کا تیاگ ہے۔

۳۵۔ چونند۔ خوف۔ افسوس۔ نشتیں اضطراب۔ اور  
ہنگامہ کو نہیں چھوڑ سکتی وہ عقل تم کو گنی ہے۔

۳۶۔ ارجن۔ اتمین طرح کا ٹکڑہ بیان کرتا ہوں۔ سن۔

۳۷۔ جو آرام پہلے زہر کی طرح کھاوا۔ اور پھر امرت کی مانند  
ہوتا ہے۔ وہ ستو گنی ہے۔

۳۸۔ جو اندریوں کے دوشے بھوگ سے حاصل ہو۔ جس میں  
پہلے امرت کا ٹکڑہ پیے اور بعد ازاں اُس کا انجام زہر کی طرح  
ہو۔ اُسے رجو گنی کہتے ہیں۔

۳۹۔ جس آرام کا نشہ نہیند مدہوشی اور غفلت ہو۔ اُسے تمو گنی  
کہتے ہیں۔

۴۰۔ کوئی ذی روح اس روئے زمین پر اور کوئی دہوتا سورگ  
لوگ جو ست راج اور تمہ ان تینوں گنوں سے خالی ہو۔  
۴۱۔ برہمن۔ کشتری۔ ویشی اور شودر ان چاروں کی صفات  
الگ الگ ہے۔

۴۲۔ تپ۔ پورن۔ کشا۔ حلیہ۔ گین۔ بھگوت بھگتی اندریوں  
پر قابو یہ برہمن کی صفات ہیں۔

۴۳۔ بہادری۔ شجاعت۔ مستقل مزاجی۔ ہوشیاری۔

کہلاتا ہے۔

۱۷۔ نشیجے کا خواہش مند۔ طبع کو بد نظر رکھے ہوئے۔ اپوزر۔  
رنج و راحت کا غلام اسے جو گئی کہتے ہیں۔

۱۸۔ کم عقل۔ بے صبر۔ آگیاہی۔ بے حیا۔ کابل کو تمہو گئی کہتے  
ہیں۔

۱۹۔ عقل اور استقلال کے تین راز ہیں تینو۔

۲۰۔ چپہ و ہرم اور ہنسنا۔ نیکی اور بدی۔ فرض اور ممنوع  
افعال۔ قید و آزادی۔ خوف اور بے خوفی سے واقفیت ہے۔  
وہ عقل ستو گئی کہلاتی ہے۔

۲۱۔ جس سے بُرائی اور بھلائی۔ دہرم اور ادہرم۔ فرض اور ممنوع  
افعال غلط طور پر جانے جائیں۔ وہ عقل رچ گئی کہلاتی ہے  
۲۲۔ جس سے دہرم کو ادہرم اور ہر سیدھی بات کو الٹی سمجھا  
جائے وہ تامسی کہلاتی ہے۔

۲۳۔ جس یوگ کی شکتی سے من۔ پران۔ اندریوں کو بس  
میں رکھا جائے۔ وہ استقلال ستو گئی کہلاتا ہے۔

۲۴۔ ارجن! جس کے نشیجے کی خواہش کو بد نظر رکھ کر فعل  
سرزد ہونے ہیں۔ وہ عقل راجسی ہے۔

کرم کرتے۔ اگر وہ اس جگت کا ناش بھی کر دے۔ تو وہ مجرم نہیں

۱۸۔ کرم پر پرتائیں قسیم کی ہوتی ہے گیان۔ گہ۔ پو گیا تا۔ سبب کرم اور عامل ان تینوں سے عمل کا ظہور ہوتا ہے۔

۱۹۔ ارجن اگیان۔ کرم اور کرتا ان کی تین قسمیں ہیں سنو۔

۲۰۔ جو ہر شے میں برسم ہی کو دیکھتا ہے۔ وہ ستو گنی ہے۔

۲۱۔ لیکن جو بہن بہن دیکھتا ہے۔ وہ رجو گنی ہے۔

۲۲۔ جو کسی بھی شے بغیر کسی دلیل کے ایشور سمجھے۔ وہ

تاسی گیان ہے۔

۲۳۔ جو کرم اپنے فرض منصبی کو نہ نظر رکھ کر بغیر کسی پیل۔ کی

خواہش رکھتے ہوئے کیا جاتا ہے۔ وہ ستو گن کہلاتا ہے۔

۲۴۔ لیکن پیل کی خواہش رکھ کر یا غرور کرے ہوئے کیا جاتا

ہے۔ اس کی ادائیگی میں مشقت بھی کرنی پڑتی ہے۔ وہ راجسی

کہلاتا ہے۔

۲۵۔ جو کرم بچاپن۔ ہسی۔ اور اپنی طاقت کو سوچے بغیر کیا جلمے

اُسے تاسی کہتے ہیں۔

۲۶۔ جو بغیر کسی غرض کو نہ نظر رکھ کر کرم کرتا ہے۔ وہ ستو گنی

سے نفرت نہیں کرتے اور راحسا پنہانے والے فراٹھض سے  
مودہ نہیں کرتے

۱۱۔ کسی بھی ذی روح کا فراٹھض سے الگ ہو جانا ناممکنات سے  
ہے۔ لیکن جو بے غرضانہ اپنے فراٹھض ادا کئے جاتا ہے وہی  
سچا تیاگی ہے۔

۱۲۔ جو پرانی شے کی خواہش کو مد نظر رکھ کر کرم کرتے ہیں۔ اُن  
کو کرموں کی اچھائی یا بڑائی کی تقسیم کے مطابق پھل ملتا ہے  
اور اسی لحاظ سے وہ شجرگ میں جاتے ہیں۔ یا نرک میں جاتے  
ہیں۔ یا دوبارہ اِس سنسار میں آتے ہیں۔ مگر جھنسبا سی اور تیاگی  
ہے۔ وہ اِن سے بالاتر ہے۔

۱۳۔ تمام کاریوں کی سیدھی کے راز سن۔

۱۴۔ جسم جیو۔ اندریاں۔ خواہشات اور التوری شکتی۔

۱۵۔ تمام اچھے یا بُرے کرم جو تیرے۔ من اور زبان کے ذریعے  
کئے جاتے ہیں۔ اُن کا اصلی سبب یہی بائخ وجہ ہیں

۱۶۔ جو ان پانچوں کے ہوتے ہوئے بھی اپنے ہی کو فاضل سمجھتا

ہے۔ وہ اگیا نی ہے

۱۷۔ جو اپنے تیش نہ عامل سمجھتا ہے۔ اور معمول۔ اور بے غفلت



۱۔ سنیاسی وہ ہے جو کرموں کا تیاگ کرے اور جب کرموں کے پھل کے تیاگ کو ترک کیا جاوے وہ تیاگ کہلاتا ہے۔

۲۔ دیکھو! وہ ان ایسا کہتے ہیں "ممنوع کرم نہ کرو" دوسرے کہتے ہیں "تپ، دان، اور گیہ" یہ کرم کبھی نہ ترک کرو۔

۳۔ ارجن! تیاگ کے متعلق جو میرا خیال ہے وہ سنو۔ تیاگ میں قسم کا ہوتا ہے۔

۴۔ گیہ، دان اور تپ وغیرہ یہ مہینوں پورا کرتا ہے کارن ہمارا نہیں کہہ سکتا کہ نہ کرنا چاہیے۔

۵۔ کرم بغیر کسی پھل کی خواہش رکھتے ہوئے کرنے چاہئیں میرا ایسا ہی عقیدہ ہے۔

۶۔ جن کرموں کو کرنا انسان پر فائدہ ہے انکو صرف جاہل ہی رک کرتے ہیں۔

۷۔ ضروری طرابض کو صرف تکالیف کو مد نظر رکھ کر ترک کر دینا تیاگ نہیں ہے۔ اور نہ ہی ایسے تیاگ کا کوئی پھل ہے۔

۸۔ پھل اور نتیجے کا خیال بھجور کر جو دہرم کرے وہ ستو گن تیاگ ہے۔

۹۔ جو عقائد سچے تیاگی ہیں۔ وہ تکلیف دہ مزائض کی ادائیگی

۷۸۔ اے پارتھ! بغیر شردھا کے جو گیارہ تپ اور دان کیا جاتا ہے۔ وہ سیکھ دایک نہیں ہوتا وہ باطل ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ نہ تو اس لوک میں ملتا ہے۔ نہ پر لوک میں۔



ارجن نے کہا۔

۱۔ ہے مہا بابو! میں سنیاں اور تیاگ کی حقیقت کو جاننا چاہتا ہوں۔ ان دونوں کے متعلق علیحدہ علیحدہ واقفیت بہم پہنچائیے۔  
بھگوان شیری کرشن چندر جی مہاراج نے گوہر افشا فی فرمائی۔

موقعہ اور ہاتر دیکھ کر دیا جائے۔

۲۱۔ از خود ان پھل کی اچھا سے یا جیور ہو کر دیا جائے۔ اسے بگٹی کہتے ہیں۔

۲۲۔ موقع نہ دیکھ کر۔ اور دان لینے والے کی توہین کر کے جو دان دیا جاتا ہے۔ اسے تو گئی کہتے ہیں۔

۲۳۔ اوم مت ست پار برہم کا نام ہے۔ جس وقت یہ عالم ظہور میں آیا۔ اسی وقت خالق حقیقی نے برہمن۔ وید اور گیتہ بنائے۔

۲۴۔ بگک۔ گیتہ۔ نپ اور دان کا آغاز یا کسی بھی شاستہ میں دی گئی ہوئی ہدایت پر عمل کرنے سے پیشتر "اوم" کا اُچارن کرتے ہیں۔  
۲۵۔ جن کو نجات کی خواہش ہے۔ وہ ہمیشہ "اوم" کا اُچارن کرتے ہیں۔

۲۶۔ سادھو اور نیک منس کوئی سا بھی کام شروع کرنے سے پہلے "اوم مت ست" ضرور کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے اُچارن سے تمام کاربوں کا پھل پراپت ہوتا ہے۔

۲۷۔ گیتہ۔ نپ اور دان میں اعتقاد رکھنا۔ اور گیتہ۔ تپا اور دان سب ست کہلاتا ہے۔

جانے اُسے سونگن کہتے ہیں۔

۱۲۔ دیر تا۔ دودان۔ گور و اور عالم کی جگہ تھی اور پھر تا۔ سادگی  
بہ پھر کو شایر کہ تپ کہتے ہیں۔

۱۵۔ بغیر خوشی کے کی گئی ہوئی راستی پر معنی رہ میٹھی۔ گنگو۔ اور  
شاستر آدمی گزرتھوں کا مطالعہ یہ دھپک تپ کہتا ہے۔

۱۶۔ اپنے تئیں خوش رکھنا۔ صابہ و شاکر رہنا۔ دشمنوں کو  
نزدیک نہ سمجھنے دینا۔ اور صفائی قلب یہ سب مانسک تپ  
کہلاتے ہیں۔

۱۷۔ پھل کی اچھا نہ رکھتے ہوئے جو شاکر رک دھپک اور مانسک  
تپ کیا جاتا ہے۔ اُسے سونگن کہتے ہیں۔

۱۸۔ دکھا دا۔ بہت پوچھا یا پٹھ جس کی ادائیگی نیاوٹ پر معنی ہو  
عزت کی خواہش کے ساتھ جو تپ کیا جائے اُسے  
رجو گنی کہتے ہیں۔

۱۹۔ جہالت کی وجہ سے دوسرے کی ایذا رسانی کے خیال سے  
جسم کو دکھ دے کر جو تپ کیا جائے۔ اُسے تمو گنی تپ کہتے  
ہیں۔

۲۰۔ سونگنی وہ دان ہے جس کے پھل کی خواہش نہ ہو۔ جو

ریاضت کرتے ہیں۔

۷۔ اور اپنے جسم کو ایذا پہنچاتے ہیں۔ اور اپنے مطلب کے نیکل جانے پر انہیں غرور اور تکبر ہوتا ہے۔

۸۔ آثار یعنی جو کچھ ہم کھاتے ہیں وہ بین قسم کے لوگوں کو پسند ہوتا ہے۔ اور گلیہ تب دان بھی علیٰ ہذا القیاس۔ تین قسم کے لوگوں کو اب ان کی تفصیل سنو۔

۹۔ غیر صحت، اور طاقت بڑھانے والی خوش ذائقہ غذا تو گئی اشتیاق کو رغبت دیتی ہے۔

۱۰۔ کرطوی کیسلی، کھٹی گرم تیز اور ردھی غذا جو گن والوں کو مرغوب ہیں۔

۱۱۔ ٹھنڈی، باسی، گندھ والی اور پور غذا تو گنیوں کو بھاتی ہے۔

۱۲۔ جو گلیہ پھل کی خواہش نہ رکھ کر دھبی پور یک کیا جاتا ہے۔ اُسے ستوگن کہا جاتا ہے۔

۱۳۔ جو گلیہ پھل کی خواہش کو مد نظر رکھ کر کیا جاتے۔ اُسے رجوگن کہتے ہیں۔

۱۴۔ ان دیکھتوں، دکھتوں اور مشردھا کے بغیر جو گلیہ کیا

# سترھواں ادھیائے

ارجن نے دریافت کیا

۱۔ بھگون، جو دیدوں اور شاستروں کی وی بھی لوڑ کر بھگوت،  
بھجن کرتے ہیں، ان کی ودھی ساؤک ہوتی ہے۔ یہ یا تموگنی یا چوگنی  
ہوتی ہے؟

آنند کد بھگون شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۲۔ ارجن! اس دُنیا کے رہنے والے تین قسم کی شرودھا رکھتے  
ہیں۔ ساؤک، راجسی اور تاسی۔

۳۔ سب کی شرودھا اُن کے اعتقاد کے مطابق ہوتی ہے جیسا  
اُن کا اعتقاد ہوتا ہے۔ ویسے ہی اُن کی شرودھا ہوتی ہے۔

۴۔ ستوگنی دیوتاؤں کی، رجوگنی راکششوں کی، اور تموگنی  
بھوت پریتوں کی اپنے مقاصد کے حل کے لئے پرستش کرنے  
میں۔

۵۔ جو لوگ ریاکاری، کام، اسبکار، حرص کو مد نظر رکھ کر

۱۸۔ اس قسم کے اشخاص نہ ہمارے میں مست۔ مکار اور فریبی مجھ سے  
فکرت کرتے ہیں۔

۱۹۔ اور میں ایسے ادب سے اور گریے ہوئے سنگدل گنہگاروں کو  
راکشٹوں میں جہنم دیا کرتا ہوں۔

۲۰۔ ارجن! وہ شیطانی دارے میں بیٹھے ہوئے بیوقوف مجھے  
نہ پا کر ادب کرتے چلے جاتے ہیں۔

۲۱۔ کام۔ کر دھ۔ اور لوبھہ یہ تینوں ترک کے دروازے ہیں۔ اور  
ہاش کی طرف لے جانے والے ہیں۔ اس لئے ان سے بچنا ہی چاہئے  
۲۲۔ ارجن! جو کام کر دھ۔ لوبھہ ان تینوں کا نیاگ کر دیتے  
ہیں۔ وہ مکتی کو پراپت ہوتے ہیں۔

۲۳۔ جو شخص شاستروں میں کپے ہوئے طریقوں کو چھوڑ کر اپنی  
مرضی سے کام کرتا ہے۔ وہ نہ تو کامیابی حاصل کرتا ہے۔ نہ ہی  
راحت اور نہ ہی مکتی یعنی نجات اسے حاصل ہوتی ہے۔

۲۴۔ ارجن! کرنے لائق کرم شاستروں کی ہدایت کے مطابق ہی  
تمہیں کرنے لازم ہیں۔

۱۱۔ عمر بھر وہ ایسے افکار میں گرفتار رہتے ہیں۔ جو کہ کبھی ختم نہیں ہوتے۔

۱۲۔ اُسید میں جو کہ حق پر مبنی نہیں ہوتی۔ گرفتار ہو کر وہ کام کرو دھ میں پھنسے ہوئے و شیوں کی ترقی کے لئے جائزہ اور ناجائز دلائل سے دولت جمع کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔

۱۳۔ بس یہی سوچتے رہتے ہیں کہ آج مجھ کو یہ حاصل ہوا۔ یہ حاصل کروں گا۔ آج میرے پاس اتنی دولت ہے۔ اب اور زیادہ ہو جائے گی۔

۱۴۔ آج میں نے اُس دشمن کا تو خاتمہ کر دیا ہے باقیوں کو بھی ہلاک کر دوں گا۔ میں ہی حاکم ہوں۔ حب شریت اور طاقت ور ہوں۔

۱۵۔ میں ہی یگیہ کروں گا۔ اور خیرات کروں گا۔ اور شکھ لوں گا۔

۱۶۔ ارعن! یہ جاہل۔ توہمات میں گرفتار اور حفظ نفسانی میں پھنسے ہوئے آخر میں زک میں اپنا ٹھکانہ بناتے ہیں۔

۱۷۔ دولت کے نشے میں غلطان مغرور اپنے تئیں برتر سمجھتے ہوئے برائے نام یگیہ کرتے ہیں۔



ہیں۔ اور جن کے بعد وہ اُسری سہیت۔ مگر تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ تم دیوی صفات سے ہو۔

۷۔ ارجن! سنار میں دو پکار کے لوگ ہیں۔ ایک دیوتا فصلت اور دوسرے شیطان سیرت۔ دیوتا فصلت والوں کا بہانہ۔ نو پیشتر ازاں ہو چکا ہے۔ اب شیطان فصلت والوں کا احوال۔ سنو۔

۸۔ ارجن! شیطان سیرت رکھنے والے دنیاوی دہرم۔ کرمیوں کو نہیں جانتے ہی، ان میں پوترتا۔ ٹیکی اور صداقت ہوتی ہے۔

۹۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ یہ جگت بے بنیاد ہے۔ اور اس کا مرکز نا کوئی نہیں ہے۔ اور یہ سرشٹی کی دل استیری اور پُرش کے سنیوگ سے پیدا ہوئی ہے۔

۱۰۔ جاہل۔ بھرشٹ آتما۔ اور بڑے لوگ ایسا ہی مانتے ہیں۔ اور وہ بڑے کرمیوں کو کرتے کیلئے ہی جہنم لیتے ہیں۔

۱۱۔ ارجن! کبھی نہ پوری ہونے والی خواہشات میں گرفتار ہو کر ہمیشہ تکبر اور باطل جہالت کی جاتی میں پھنسے ہوئے اپنی بھلائی سے دنیا کی ایذا رسانی کا موجب بنتے ہیں۔

## سوی گھوڑاں اور فصیحے

۱۔ آستہ کندہ میگو ان شری کرشن چندر جی مہاراج سے فرمایا۔  
 اور جن اے غیبتی۔ عساف باطنی۔ علم و عمل میں ثابت قدمی۔  
 رحمدلی و شیوں اور اندریوں پہ قابو۔ ست گزرتھوں کا سہارا لے کر یاد  
 خالق حقیقی۔

۲۔ کسی کو آزار نہ پہنچانا۔ سچ بولنا۔ حوصلہ۔ عالی ہوشی۔  
 اطمینان قلب۔ ترک گناہوں سے خوف۔

۳۔ جلال۔ عفو۔ استقلال۔ پاکیزگی۔ کسی سے دغا نہ کرنا  
 غرور نہ کرنا۔ ارعن۔ یہ سب صفات ان انسانوں میں پائی جاتی ہیں  
 جو کہ مرتبہ خصلت خاندان میں جنم لیتے ہیں۔

۴۔ دھوکہ۔ خود پسندی۔ غصہ۔ بے رحمی اور اکیان یہ خصلتیں  
 ان انسانوں میں پائی جاتی ہیں۔ جو کہ شیطان خصلت ہوتے  
 ہیں۔

۵۔ جن خصلتوں کا پلہ ذکر کیا گیا ہے۔ وہ دیوی سمپت کہلاتی

لوگوں کا مالک! آپس قایم رکھے ہوئے ہے۔

۱۸۔ جس طرح سے میں! اس فانی جسم سے الگ ہوں، اسی طرح  
ان فانی ہستیوں سے سیرا مرتبہ بلند ہے۔ اسی سبب سے دیدوں  
اور مشاہدوں میں پریشاں تم کے نام سے مشہور ہوں۔

۱۹۔ دیدوں کے گپا ناہو مجھے پر شو تم جاتے ہیں۔ وہ سب  
کچھ جانتے ہیں اور ہر طرح سے میری پرستش کرتے ہیں۔

۲۰۔ ارحق! یہ اسرار جو میں نے تجھے بتائے ہیں۔ عقلمند۔  
شخص ان کے جاننے سے گیان کا بلند درجہ حاصل کرنا رہتا  
ہے۔ اور اپنا جہنم سبھل کرتا ہے۔



۱۰۔ اس جسم کا تباہ کر ڈیوالے، یا گنوں کے ذریعے بھوگ  
بھوگنے والے، تما کو جاہل دیکھ نہیں سکتے۔ اسے صرف گبیانی  
ہی دیکھ سکتے ہیں۔

۱۱۔ یوگی آتما کو اس جسم میں دیکھ سکتے ہیں، لیکن جاہل نہیں  
۱۲۔ سور یہ کا تیج، چندر ما کی چاندنی اور آگنی کی حرارت یہ سب  
میرا ہی جلال ہے۔

۱۳۔ روئے زمین پر جتنے بھی ذی روح ہیں، ان سب کا پیدا  
کرنے والا میں ہی ہوں اور چاند کے ذریعے نباتات کی پیداوار میرے  
ہی ذریعے ہوتی ہے۔

۱۴۔ میں ہی حرارت، غریزی جو کہ ہر ذی روح کے جسم میں موجود  
ہے اور غذا، ہضم کرتی ہے۔

۱۵۔ ہر ایک دل میں میرا قیام ہے، دیدوں کے ذریعے میرا ہی  
جانا جانا مقصود ہے۔ میں ویدانت کا بانی ہوں۔ اور میں ہی  
دیدوں کا عالم ہوں۔

۱۶۔ اس سنسار میں دو قسم کی پیداوار ہوتی ہے۔ فانی اور  
غیر فانی

۱۷۔ اور ان سے بالا پرستار کی ذات ہے۔ وہی ان مہینوں

کی گونپیں اس پر لگی ہوئی ہیں۔

۲۔ اس کا اصلی روپ دکھائی نہیں دیتا۔ نہ ہی اس کی ابتدا اور انتہا کا تپہ چلتا ہے۔

۳۔ ایسے مضبوط درخت کی جڑ کو دیر لگ کی آری سے کاٹ کر اس مقام کی تلاش شروع کرنی چاہیئے۔ جہاں پہنچ کر وہ جہنم مرن سے نکلتا ہو جاتا ہے۔

۴۔ جس نے تکبر جہالت کا تیغ کیا ہے۔ جو اپنے آئنا میں مجبور ہوتا ہے۔ جو رنج و راحت میں یکساں ہے۔ وہ گہنی لازوال بلند مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔

۵۔ جس جگہ سور یہ۔ چندر۔ اور اگنی کی روشنی کا کوئی اثر نہیں۔ وہی میرا قیام ہے۔

۶۔ میری ہی قدرت جو کہ پانچ اندریوں اور سن کو کینہیتی ہے۔

۷۔ جیسے فو شبو ہوا میں ایل جاتی ہے۔ اسی طرح آستما جسم کو چھوڑتا ہے۔ اور اسی طرح سے اس جسم میں داخل ہوتا ہے۔

۸۔ آنکھوں۔ کھال زبان۔ ناک اور دل کے درمیان یچے چھو و شیوں کا بھوک کرتا ہے۔

لیا ہو۔) کہتے ہیں۔

۲۶۔ جو شخص بے غرض ہو کر میری آپاسنا کرتا ہے۔ وہ ان

گنوں کو عبور کر کے پار برہم کو حاصل کر لیتا ہے۔

۲۷۔ برہم میں ہی ہوں سو کش داتا میں ہی ہوں۔ وائیٹی

راحت میں ہی ہوں۔

## پندرھواں اوصیائے

۱۔ ہند کنبہ بھگوان شری کرسن چندر جی مہاراج کے گورنمنٹ کی

۱۔ اس درکش کو جس کی کہ جڑ ادسپ کی طرف ہے اور شاخیں

نیچے کی طرف ہیں۔ جو اس درکش کو جانتے ہیں۔ وہی دید

کے گیا تا گیا نی ہے۔

۲۔ اس کی شاخیں نیچے اور پھیلی ہوئی ہیں۔ اور وشیوں

۲۰۔ جو شخص ان نیوں گنوں پر عبور حاصل کر لیتا ہے۔ جو کہ  
ایسی جسم کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ وہ موکش کو پر اپت  
ہوتے ہیں۔

ارجن نے دریافت کیا

۲۱۔ وہ کون ! ان تینوں گنوں پر عبور پونے کی کیا پہچان ہے؟

اس کا جواب کیا ہوتا ہے؟ اور وہ ان پر عبور کیونکر حاصل کرتا ہے

۲۲۔ ارجن! جو شخص رستہ راج اور تم کا غلبہ ہونے پہنچ

سے نفرت نہیں کرتا۔ اور ان کے نہ ہونے پر ان کی خواہش  
نہیں رکھتا۔

۲۳۔ جس کو کسی شے سے رغبت نہیں دیکھی نہیں۔ رنج و راحت

میں سکون و قرار کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ جس پر یہ گن اثر نہیں  
کرتے

۲۴۔ رنج و راحت کو یکساں سمجھتا ہے۔ سونے اور لوہے

کو یکساں سمجھتا ہے اور اپنے پسند کی شے اور اپنی ناپسند  
سے کو یکساں سمجھتا ہے۔

۲۵۔ جسے عزت اور ذلت، دوست اور دشمن میں کوئی فرق

دکھائی نہیں دیتا۔ وہ گن رہنما رہبانے۔ گنوں پر عبور حاصل کر

۱۲۔ جو حیو ستو گن کے غلبہ کے دوران میں اس جسم کا تیاگ کرتا ہے۔ وہ گیانیوں کے خاندان میں پیدا ہوتا ہے۔

۱۵۔ جو رجو گن کے غلبہ کے وقت اس جسم کا تیاگ کرتا ہے۔ وہ کاروباری خاندان میں پیدا ہوتا ہے۔ جو ستو گن کے غلبہ کے دوران میں اس جسم کا تیاگ کرتا ہے۔ وہ حیوان بنتا ہے۔

۱۶۔ ستو گن کا نتیجہ نیک اعمال ہوتے ہیں۔ ۱۷۔ رجو گن کا نتیجہ کالیفا ہوتی ہیں۔ ۱۸۔ اور نمو گن کا نتیجہ لالچ کاہلی وغیرہ اگیان کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

۱۹۔ ستو گن سے گیانی پیدا ہوتا ہے۔ رجو گن سے لالچ اور رجو گن سے دلایروانی اور اگیان پیدا ہوتا ہے۔

۲۰۔ ستو گن والے بلندی کی طرف چڑھتے ہیں۔ رجو گن والے مدھیمہ درمیان میں رہتے ہیں۔ اور آخری گن والے میچ گنوں کو پر اپت ہوتے ہیں۔

۲۱۔ جس گیانی نے گنوں کے سوائے اور کچھ سمجھا ہی نہیں۔ وہ میری ذات کو پالیتا ہے۔





## چودھواں اور چھٹا

۱۔ تند کنند بیگوان نسری کرشن چند۔ جی مہاراج نے یوں گدھ افشانی کی۔

۱۔ جس گمان کی وجہ سے سب مہینوں نے نجات حاصل کی۔  
۲۔ اتم گیان بھیر تم سے بھیر سیان کرتا ہوں۔

۳۔ اسی گیان کی بدولت وہ مجھ تک پہنچ کر جہنم مرن کی قیود سے آزاد ہو جاتے ہیں۔

۴۔ قدرت یونی کے سامان ہے۔ میں گرجہ کا ٹھہرانے والا ہوں اور اس سے جیوؤں کی اہمیت ہوتی ہے

۵۔ تمام جامزاروں کی پیدائش کا راز قدرت میں پنہاں ہے میں سب کا پتا ہوں۔ سب یونیوں سے جو جیو پیدا ہوتے ہیں رپر کرتی ان کی یونی اور یہی بیج ٹھہرانے والا پتا ہوں۔

۶۔ ست۔ رُج۔ تم۔ یہ تین گن قدرت سے پیدا ہوئے ہیں اور یہی غیر فانی جیو کو اس جسم کے بندھن میں بھنسا دیتے ہیں۔

۲۱۔ جیسے ہر جگہ موجود ہونے پر ایشور کسی جگہ بھی ہست نہیں ہوتا۔ ویسے ہی آتما بھی اس جسم میں ہر جگہ موجود ہونے پر بھی جسم گنوں یعنی تعلقات سے الگ رہتا ہے۔

۲۲۔ ارجن ! جیسے سدرہ اس عالم کو روشنی بہم پہنچاتا ہے ویسے ہی آتما اس جسم کو منور کرتا ہے۔

۲۵۔ اس طرح سے جو کھشتہ کھیشہ گئیہ اور قدر شا کو جان لیتے ہیں۔ وہ بہم کو حاصل کرتے ہیں۔ اور ٹکئی کو پرہیتا ہوتے ہیں۔



سایکھ چکے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں، نور کئی اُسے مکر م چونگ سے دیکھتے  
ہیں۔

۱۰۔ لیکن بوان تالیقوں کو نہیں جانتے۔ وہ دوسروں سے سن کر  
پست فتن کر کے سختی کو پراپت ہو جاتے ہیں۔

۱۱۔ ارجمین اس عالم میں جو بھی ایرانی تہمتا ہوتے ہیں۔ وہ یکیشتر  
اور تھیر تہر گیم کے اہمال سے پیدا ہوتے ہیں۔

۱۲۔ سب ہر ایک کو ایک ہی پھاڑ سے دیکھتا ہے اس کا حق  
ہیں۔

۱۳۔ ارجمین! الشور ہر جگہ ہے۔ اُسے ہر جگہ اور ایک جا جانے  
والا بھی لکھی کو پراپت ہوتا ہے۔

۱۴۔ جو یہ خیال کرتا ہے کہ قدرت سب کچھ کرتی ہے۔ اور اتنا  
نہیں کرتا۔ وہی گمانی ہے۔

۱۵۔ اتنا مختلف اجسام میں الگ الگ حالتوں میں مود و  
ہے۔ جس کو یہ بات معلوم ہو گئی ہے۔ وہ پار برہم کی لازوال ذات  
کو پالیتا ہے۔

۱۶۔ ارجمین! الشور نادری اور زرگن ہے۔ اس لئے جسم  
میں رہ کر بھی کرم اور تعلقات سے الگ ہے۔

وہ گیاں روپ ہے۔ اور گیاں نے جاننے پوگہ۔ اور سب کے  
ذلوں میں موجود ہے۔

۱۹۔ تین نے کھیشتر گیاں اور کھیشتر گہ کے متعلق محضاً ترجمہ  
کے کہا ہے۔ اس کو جاننے اور سمجھنے لینے کے بعد میرا کھبکت مجھے  
پالیتا ہے

۲۰۔ احسن اپر کرتی اور یرش کو انا دی جان۔ اس کی کوئی ابتدا  
نہیں۔ جو گن تمو گن اور ستو گن مایا سے پیدا شدہ ہیں۔

۲۱۔ مایا میں گھیرا ہوا انسان مایا سے پیدا ہونے والے گنوں کو  
بھوگتا ہے۔ اور یہ گن بھلی اور بُری چیزوں میں اس کے جنم کا  
کارن بنتے ہیں۔

۲۲۔ انسان جنم لینے کے بعد مایا سے پیدا ہونے والے گنوں کا  
بھوگ کرتا ہے۔

۲۳۔ پالن پوشن کرنے والا۔ بھوگنے والا۔ اور مشورہ دینے والا  
پر ماتسا جو کہ اس جسم میں موجود رہتا ہے۔ اسے پر م پرش کہتے ہیں

۲۴۔ اور اس طرح سے پر م پرش اور اس کی قدرت کو جان

لینے کے بعد پھر وہ بار بار جنم لے کر اس سمسار میں نہیں آئے۔

۲۵۔ کئی شخص اپنے آتما میں نبی الیڈور کو دیکھتے ہیں۔ کئی اسے

۱۱۔ اُتم گیان میں ہمیشہ مصروف رہنا اور متوگیان کی پٹی کیڈیٹ ستر آدی گرنہوں کے پاٹھ جاری رکھنا یہی گیان ہے۔  
اس کے علاوہ جو گیان سے وہ اگیان ہے۔

۱۲۔ اب میں جو جاننے لائیں ہے۔ اور جس کے جاننے سے کتنی بڑا اپنا ہوتی ہے۔ اس کا برتانت کہہ چکا۔

۱۳۔ ہر جگہ اس کے ہاتھ پاؤں۔ اکھ۔ سر۔ منہ۔ موجود ہیں۔

۱۴۔ اور تمام جو اس کے افعال کو پھیلنے والے بنے۔ مگر خود سب سے الگ ہے وہ سروپ سے الگ ہے۔ اندریوں سے ادگ ہے۔ بیہر بھی سب کو دھارن کرنے والا ہے۔ ہاتھوں سے الگ ہے۔ پھر بھی ان کا مہوگ کرتا ہے۔

۱۵۔ وہ تمام ذی رحوں میں ہے۔ وہ ساکن بھی اور متحرک بھی ہے۔ لیکن اپنی لطافت کی وجہ سے معلوم نہیں ہو سکتا۔

۱۶۔ وہ بانٹا جانے والا نہ ہونے پر بھی بانٹا جاسکتا ہے۔ وہ جاننے یوگیہ۔ کل ذی رحوں کا پرورش کرنے والا۔ اور ان کے ہاش کرنے والا ہے۔

۱۷۔ وہ تمام نوروں کا پرکاشک ہے۔ اور تاریکی سے پرتر ہے۔

۳۔ ارجن اسب کھشتر ولی میں کھشتر گہ محھے ہی سمجھ کھشتر  
اور کھشتر گہ کے جانے کو گیان کہتے ہیں۔

۴۔ وہ کھشتر کیا ہے۔ اس کے گن کیا کیا ہیں۔ اس کی آہتی  
کہاں سے ہوئی ہے اس کی شکلی کیا ہے۔ یہ سب کچھ مجھ سے سنا  
ہر نشیوں دیدوں عالموں اور فاضلوں نے الگ الگ طریقوں  
سے اس کی مہا کہی ہے۔

۵۔ مہا بھوت۔ اہنکار۔ بڑھی پر کرتی۔ دس اندریاں۔ ایک من  
ہانی بچوٹے۔ اچھا۔ ودیش سکھ۔ ڈکھ۔

۶۔ ہوشیار می اور صبر ان سب سے یہ کھشتر بنا ہے۔

۷۔ عزت کی خواہش نہ رکھنا۔ رحمدل ہونا۔ دوسروں کو  
راحت پہنچانا۔ گور و سدا۔ صفائی۔ مستقل مزاجی۔

۸۔ وشیوں سے بے تعلقی۔ غرور نہ کرنا۔ پیدائش موت اور  
بیماری کے نقائص پر غور کرنا۔

۹۔ ہوی اور بچوں کے سکھ ڈکھ کو نہ ماننا۔ فتح اور ناکامی میں  
یکساں رہنا

۱۰۔ میری ہی پرستش کرنا۔ تنہائی پسند ہونا۔ پھیٹر نفاڑ  
کو پسند نہ کرنا۔

پسند ہے۔ جو صابر ہے اور شاکر ہے۔ اور مختصر مذہبی والا  
 بے دہی مجھے پیارا ہے۔

۲۰۔ میری پناہ میں رہنے والے میرے بھگت میرے اس  
 اندیش پر عمل کرتے ہیں۔ وہ مجھے نہایت ہی عزیز ہیں

## نیرھواں ادھیائے

ارجن نے کہا

۱۔ اے کیشو! میری خواہش ہے۔ کہ آپ مجھے پرکرتی۔  
 پریش کھیشتر اور کھیشترگیہ کے معنی بتائیں۔

بھگوان شری کرشن چند نے فرمایا

۲۔ ارجن! اس جہم کو کھیشتر افد اس کے جاننے والے کو کھیشترگیہ

کہتے ہیں۔



دھیان سے پھل کی خواہش کا تیاگ کرنا اچھا ہے کیونکہ  
تیاگ سے ہی اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

۱۲۔ جو کسی سے عداوت نہیں رکھنا۔ رحمدل۔ سب سے شکر  
رکھنے والا۔ جو مغرور نہیں رہتا۔ رنج و راحت کو یکساں جاننے والا  
کشمادان۔

۱۳۔ قانع۔ صابر۔ جس کی آمتا اس کے بس میں ہو۔ جس کا  
یقین ٹھیک ہے۔ وہ بھگت مجھے بہت پیارا ہے۔

۱۴۔ جس سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا جس میں سروصفا نہیں  
جس میں خوف نہیں۔ وہ مجھے عزیز ہے۔

۱۵۔ جو کسی شے کی خواہش نہیں رکھتا۔ جو پوہ ہے۔ ہوشیار  
موہ سے الگ۔ تیاگی وہ بھگت مجھے پیارا ہے۔

۱۶۔ جس میں خوشی نہیں ہے۔ جو حسد نہیں کرتا۔ جو امید  
نہیں رکھتا۔ جو نیک و بد کا تارک ہے۔ وہ مجھے عزیز ہے۔

۱۷۔ جو پیاری و ستو کو پا کر خوش نہیں ہوتا۔ عزت بے عزتی  
سردی گرمی رنج و راحت کو یکساں سمجھنے والا مجھے بہت  
عزیز ہے۔

۱۸۔ جو تعریف اور نندا کو مساوی جانتا ہے۔ جو خاموشی

۵۔ لیکن بے نشان ذات کا دھیان کرنے والوں کو زیادہ دقت پیش آتی ہے۔ کیونکہ دیہہ دھاریوں کے لئے بے نشان کو۔ تصور میں لانا ذرا مشکل ہے۔

۶۔ ار جن! جو مجھ میں لین ہو کر میرا دھیان کرتے ہیں۔

۷۔ اور سنگتی سے مجھے تصور میں لا کر میری پرستش کرتے ہیں۔ ان کو میں جلد ہی اس مرتبہ روپنی ساگر سے پار کر دیتا ہوں۔

۸۔ جب تُم دِل اور بُدھی دونوں کو میری ذات میں لگا دو گے تو اس جہنم کے بعد یقیناً تُم مجھے پا لو گے۔

۹۔ اگر تُم مجھے میں اپنا دِل نہیں رکھ سکتے۔ تو لوگ ابھی اس سے میرے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔

۱۰۔ اگر تُم ابھی اس کی ہمت نہیں رکھتے میری خوشنودی اپنے کرموں دنیک افعال کو مجھے اپن کر دو اس طرح تُم ہمکتی کو پریت ہو گئے۔

۱۱۔ اگر تُم یہ بھی نہیں کر سکتے۔ تو میرے لئے آتما کو بس میں کر کے اور پھل کی خواہش کو چھوڑ کر کم کرو۔

۱۲۔ کیونکہ ابھی اس سے گیان اور گیان سے دھیان۔ اور

# بارھواں ادرھپائے

اگر جن نے کہا ۔۔

۱۔ جو شخص آپ کی بھگتی میں لین رہتے ہیں۔ یا جو آپ کو نشان اور لازوال برہم مان کر آپ کی اُپاسا کرتے ہیں۔ ان میں آپ کی پرستش کا بہتر طریقہ کونسا ہے

آئندہ کند بھگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۲۔ جو ہمیشہ مجھے میں من لگاتے ہیں۔ اور کمال اعتقاد سے میرا یو جن کرتے ہیں۔ میں انہیں کو اچھا لوگی ماننا ہوں۔ وہ بھی مجھے جلد پا لیتے ہیں۔ اور میں بھی انہیں جلد مل جاتا ہوں۔

۳۔ سب کو ایک نظر سے دیکھنے والے۔ ہر ایک کی بھلائی چاہنے والے۔

۴۔ آندھروں کو روک کر مجھے لازوال اپا بھگتی والا۔ قیاس میں نہ آنے والا۔ اور بے نشان سمجھ کر میری پرستش کرتے ہیں وہ کبھی مجھے پا لیتے ہیں۔

ہو گیا ہوں۔ میرا سب خوف دور ہو گیا ہے۔

۵۲۔ بھگوان شری کرتن چندرجی نے فرمایا۔

ارجن! میرا وہ رُوپ جو کہ میں نے دکھایا ہے۔ اس رُوپ کو دیکھنے کے لئے دلیوتا بھی ترستے ہیں۔

۵۳۔ جس رُوپ میں تو نے مجھے دیکھا اس رُوپ کو دیدوں کے پاٹھ کرنے سے تپا کرنے سے اور گیہ کرنے سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔

۵۴۔ پوڑی طرح میری بھگتی سے لین ہونے پر میری حیثیت دیکھی جاسکتی ہے۔

۵۵۔ ارجن! اس سنسار میں تمام کرم میری محبت کے زیر اثر کرتا ہے۔ اور جس کے تمام کرم بھجے ہی ارپن ہوتے ہیں۔ جو کسی سے دشمنی نہیں رکھتا۔ وہی شخص مجھے پاسکتا ہے۔

۴۷۔ مجھے میں آپ کا یہ روپ دیکھنے کی طاقت نہیں ہے۔ اس لئے  
 وہ اپنا پہلا مکسٹ دھاری روپ دکھائیے ؟  
 آنند کند بھگوان شری کرشن چندر جی مہاراج نے گوہر  
 افشانی کی :-

۴۸۔ تم پر غور ہو کر میں نے تمہاری مرضی سے یہ روپ  
 نہیں دکھایا ہے۔ اس سے پہلے یہ روپ کیسی نے نہ دیکھا  
 تھا۔

۴۹۔ میرا یہ روپ نہ ویدوں کے پاٹھ سے۔ نہ خیرات سے۔ نہ  
 بگیئے کمنے سے۔ اور نہ ہی اگنی پوتر اور تپ کرنے سے کوئی  
 دیکھ سکتا ہے۔

۵۰۔ میری اس عجیب صورت کو دیکھ کر گھبراؤ مت بدھو اس  
 نہ ہو۔ بلکہ بے خوف اور مطمئن ہو کر پھر میری اصلی صورت  
 کو دیکھو۔  
 سنبھلو۔

۵۱۔ یہ کہہ کر آنند کند بھگوان شری کرشن چندر جی مہاراج۔  
 نے پھر اپنا اصلی روپ ارجن کو دکھایا۔

۵۲۔ ارجن نے کہا۔ بھگوان ! آپ کا یہ روپ دیکھ میں مطمئن

گستاخی کی ہے میں اس بے ادبی کے لئے معافی کا خواستگار ہوں  
میں پریم کے بس میں ہو کر ایسا کہا کرتا تھا۔

۱۱۔ تخلیق میں اور عوام میں میں جو آپ سے ہنسی مذاق کر کے  
آپ کی بے ادبی کرتا رہا ہوں۔ اس کے لئے معافی کا خواستگار رہا ہوں۔

۱۲۔ اُسے قادر مطلق۔ آپ اس سنسار کے پالن کرتا ہیں۔ اور  
اس کے قابلِ اعظیم پتا اور گوردہ ہیں۔ مینوں عالم میں آپ کا نانی کوئی  
نہیں ہے۔ نہ کسی کی ذات آپ سے بڑے ہے۔ اور نہ ہی  
ہوگی۔

۱۳۔ اس لئے اُسے پُر بھو امیں آپ کے حیرانوں میں سرخجما کر  
پرنام کرتا ہوں۔ اور اپنے قصور کی معافی کے لئے ملجی ہوں۔ ہے  
دیووں کے دیو! جیسے پتا پتر کے! پتی تپتی کے اور متہر متہر کے  
قصور معاف کر دیتا ہے۔ دیسے آپ بھی میرے قصور معاف  
کر دیوں۔

۱۴۔ آپ کے اس نچ جلالِ روپ کو دیکھ کر مجھے خوشی تو ہوئی۔  
لیکن مارے خوف کے دل بھی تو دہل رہا ہے۔ اس لئے دیووں  
کے دیو! مہربانی فرما کر مجھے وہ اپنا پہلا روپ ہی دکھلائیے۔

۳۴۔ راجا رشی کیش: جو کچھ آپ نے فرمایا ہے۔ وہ درس ہے۔  
یہ عالم آپ کے نام کے جاپ کی دلی خوشی اور تسکین حاصل کرتا  
ہے۔ راکش آپ کا روپ دیکھ کر خود فرزدہ ہو کر ادھر ادھر بھاگتے بھتے  
ہیں۔ اور سادھو نمسکار کر رہے ہیں۔

۳۵۔ اور وہ نمسکار کیوں نہ کریں۔ جب کہ ہر طرف آپ کا ہی جلو  
اور آپ ہی اس جگت کے کرتا ہیں۔ آپ ستیہ اور استیہ سے  
برتر اور پار برہم ہیں۔

۳۸۔ اے کرشن! جو آپ دلوں کے دیو کل کائنات کا سہارا  
بہت کچھ جانے والے۔ جاننے کے قابل مکئی کے دانہ۔ سب کچھ آپ  
ہی ہیں۔

۳۹۔ اے کرشن!۔ والو۔ یم۔ اگنی۔ ورن۔ چندر اور نیمر  
بھی آپ ہی ہیں۔ آپ کو ہزار بار نمسکار ہے۔ آپ کو ہزار مسیکا  
ہے۔

۴۰۔ بھگوان اسروینور! آپ کو آگے سے۔ پیچھے سے ہر  
جہاں طرف سے نمسکار ہے۔

۴۱۔ آپ کو نہ پہنچاتے اور آپ کی عطمت کو نہ جانتے ہوٹے  
بے خبری کے عالم میں "یادو" اور "سکھا" یرمیں نے جو

میں نے لہتے بنا رہے ہیں۔ اور آپ کا پڑ نور جلال سنار پر نور کی  
بارش کر رہا ہے۔

۲۱۔ آپ کے لئے۔ کہ ایسے خوفناک روپ والے آپ کون ہیں۔  
میں یہ جاننے کی خواہش رکھتا ہوں۔ اور آپ کو نمسکار کرتا ہوں۔  
منند کند بھگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۲۲۔ میں عالم کو فنا کرنے والی آجل ہوں۔ اور لوگوں کو ہلاک کرنے  
کے لئے ظاہر ہوا ہوں۔ جو فریقین یہاں ایک دوسرے سے جنگ  
کے ارادہ سے جمع ہوئے ہیں۔ تم اگر لڑائی سے الگ ہو جاؤ گے  
تو بھی یہ نہیں بچینگے۔

۲۳۔ اس لئے ارجن! کرسپت باندھو اور اٹھ کھڑا ہو۔ اور دشمنوں  
پر فتح پا کر نیک نامی حاصل کرو اور اس کی اس وسیع سلطنت پر  
راجہ کرو۔ یہ تو میرے ہاتھ سے پہلے ہی سے مارے جا چکے ہیں  
نولن کی موت کا برائے نام درلچہ بن جا۔

۲۴۔ میرے ہاتھ سے مارے جا چکے ہوئے درون۔ بھیسم جہنم  
کرن اور دیگر مشورہ بیروں سے تو بلا کھٹکے لڑو۔ تو ضرور فتح یاب ہو گا۔  
۲۵۔ بھگوان شری کرشن چندر کا فرمان سن کر ارجن نے سر جھکا کر  
نمسکار کی۔ اور دیا کل ہو کر بولا۔



اور اگنی کی مانند چمکتے ہوئے نیتروں والا روپ دیکھ کر دل بے اختیار ہوا جاتا ہے۔

۲۵۔ آپ کے سب دانتوں والے مکھ دیکھ کر مجھے اب ہر چار اطراف کا علم بھی نہیں رہا۔ اور قرار نہیں آتا۔ اے دیوتاؤں کے دیو! مجھ پر دیا کیجئے۔

۲۶۔ کرشن۔ سب راجاؤں کے ساتھ دھرم راضٹر کے پشروغیرہ بھیشم پتاما۔ درونا چاریہ اور کرن آپ کے منہ میں سرعت کے ساتھ داخل ہو رہے ہیں۔ ہمارے بڑے بڑے یودھا بھی آپ کے منہ میں جا رہے ہیں۔

۲۷۔ اُن میں سے کینٹوں کے سیر حکیا چڑ ہو گئے ہیں۔ اور کئی آپ کے دانتوں کے ساتھ اٹکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

۲۸۔ جس طرح پانی کا بہاؤ سمندر کی طرف بہتا ہے۔ اسی طرح سے سب بہادر آپ کے منہ میں داخل ہو رہے ہیں۔

۲۹۔ جس طرح شمع پر ہونے لگتے پڑتے ہیں۔ اسی طرح سے یہ لوگ فنا ہونے لگے آپ کے دھن مبارک میں گھٹنے چلے جا رہے ہیں۔

۳۰۔ اے کرشن۔ آپ اپنے اس فشاں مکھ میں سب کو

۱۸۔ لا زوال رہتا رہے۔ اور جاننے کے قابل ذات آپ کی ہی ہے اس  
عالم کا حقیقی سہارا اور ازل سے دھرم کی محافظ آپ کی ہی ذات  
معصوم ہو رہی ہے۔

۱۹۔ جس کا آغاز اور انجام نہیں ہے۔ آپ کی طاقت بے پایاں  
ہے۔ آپ کے بازو بے شمار ہیں۔ اور آپ کا چہرہ آگ کی مانند  
چمکتا ہے

۲۰۔ ہر چار اطراف میں آپ اکیلے ہی پھیلے ہوئے ہیں۔ آپ کے  
اس روپ کو دیکھ کر مینوں لوگ کانپ اٹھتے ہیں۔

۲۱۔ دینا آپ میں براجمان ہیں۔ کئی خوشفردہ ہیں۔ اور کئی آپ  
سے پرارتھنا کر رہے ہیں۔ مہرشی اور سیدھوں کے گروہ ایک  
پرکار سے آپ کے لیش گارہے ہیں۔

۲۲۔ رور۔ آدتیہ۔ وسو۔ سادہیہ۔ ویشو۔ نکھشتر۔ مروت۔ انشلا  
نیکھش۔ اور سب کے سب آپ کو حیرت سے دیکھ رہے ہیں۔

۲۳۔ ہے مہا باہو! آپ کے بے شمار مکھ۔ دانت۔ مینہ۔ بھیجیائیں  
جانگھیں۔ باؤں اور پیٹ دیکھ کر سارا عالم کانپ رہا ہے اور  
بھی مارے خوف کے اپنے ہوش کھو رہا ہوں۔

۲۴۔ میں آپ کا فلک شگاف۔ کشادہ دین والا۔

تھے آراستہ تھا۔

۱۱۔ اُس روپ نے کئی قسم کے وسوسہ دھارن کئے ہوئے تھے۔ اور کئی قسم کی مالاؤں سے آراستہ تھا۔ اور اُس کے ہر چہار طرف کچھ ہی مکھڑے تھے۔

۱۲۔ اگر ہزار ہا سواریوں کی روشنی ایکدم ہو جاوے۔ تو وہ بھی اُس روپ کے نور کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

۱۳۔ جب ارجن نے اُس شریہ میں تمام عالم کو موجود پایا۔

۱۴۔ تو وہ جبران سا ہو گیا۔ اور اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور سیر جھپکا کر اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔

۱۵۔ بھگون! میں آپکے اس شریہ میں تمام دیوتائیں۔ تمام جانداروں کو کسل آسن پر تشریف فرما رہ رہا ہوں۔ تمام رشیوں کو اور عجیب و غریب سانپوں کو دیکھ رہا ہوں۔

۱۶۔ آپ کو میں کئی چیزوں والا دیکھ رہا ہوں۔ آپ کے کسی ہاتھ میں کٹی پیٹ ہیں اور کسی آنکھ میں ہیں۔ اس روپ کی نہ ابتدا ہے اور نہ ہی انتہا ہے۔

۱۷۔ مکٹ پہنے ہوئے گدا اور چکے لئے چاروں طرف روشنی پھیلنے ہوئے آپ کے پرنور روپ پر آنکھ نہیں ٹھیرتی۔

۴۔ پرنبھو! اگر مجھے اس قابل سمجھے ہوں۔ کہ میں آپ کا وہ روپ دیکھ سکوں۔ تو وہ لازماً دل چاہے مجھے دکھا دیجئے۔

۲۔ سند کند بھگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۵۔ میرے سنیکڑوں اور ہزاروں روپ ہیں۔ ان روپوں کو دیکھ!

۶۔ بھارت! آدنیوں۔ بسوڑوں، رُدروں نکھستروں، بھڑوں اور اس سے پیشتر کبھی نہ دیکھے ہوئے حیرت میں ڈال دینے والے جلوں کو دیکھ!

۷۔ تمام عالم کو اور اس کے علاوہ جو کچھ بھی تم دیکھنا چاہتے ہو۔ وہ آج دیکھ لو!

۸۔ لیکن تم ان ظاہری آنکھوں سے میرے روپ کو نہیں دیکھ سکو گے۔ لہذا میں تجھے باطنی آنکھیں عطا کرتا ہوں۔ لہذا تم ان سے میرے اینوری یوگ کو دیکھو۔

۹۔ سنجے نے کہا۔ مہاراج یہ کہہ کر بھگوان شری کرشن چندر جی نے ارجن کو اپنا اینوری روپ دکھایا۔

۱۰۔ وہ روپ کئی چہروں والا۔ کئی آنکھوں والا۔ کہ برق تپاں کی مانند چمکنے والے ہتھیاروں والا تھا۔ اور کئی خوبصورت زلیوں

۴۷۔ ارجن ! ان سب قدرتوں کی مختلف ردیوں کے جاننے سے  
مجھے ان باتوں کو طول کرنے سے کیا حاصل ہے۔ بس تو صرف  
اتنا ہی جان لے کہ یہ کل عالم میرے ایک ہی کرشمے کا  
مظہر ہے۔

## گیارہواں اوصیائے

ارجن نے کہا :-

۱۔ آپ کے فرمان سے میری بدھی پر جہالت کا جو تاریک پردہ  
پڑا ہوا تھا وہ دور ہو گیا ہے۔

۲۔ عالم کی پیدائشیں وقتاً اور آپ کی لافانی عظمت کا  
سب حال بھی میں نے سن لیا ہے۔

۳۔ پر تبھی میں آپ کا ایشوری روپ جس کا ذکر اس لے  
مجھ سے کیا ہے۔ دیکھنا چاہتا ہوں۔

۳۵۔ سام وید کے منتروں میں سام میں ہوں۔ منتروں میں گائیڈیا  
میں ہوں۔ مہینوں میں گھٹھ میں ہوں۔ اند موسموں میں بہار کا موسم  
میں ہوں۔

۳۶۔ دھوکہ بازوں میں دھوکہ بازی میں ہوں۔ جلالوں میں جلال میں  
ہوں۔ فاتحوں میں فتح میں ہوں۔ باہموں میں مہمت میں ہوں اور  
نیکوں میں ستیہ میں ہوں۔

۳۷۔ یادوؤں میں کرشن میں ہوں۔ پانڈوؤں میں ارجن میں ہوں۔  
سنیوں میں دیامس میں ہوں۔ اور کیوں میں ششکر آچار یہ میں ہوں۔  
۳۸۔ سترادینے والوں میں سترائیں ہوں۔ فتح کے خواہشمندوں  
میں رنج مٹی میں ہوں۔ اسرار میں خاموشی میں ہوں۔ اور گیانیوں  
میں گیان میں ہوں۔

۳۹۔ اور سنسار کی پیدائش کا بیج میں ہوں۔ سب جیوں میں  
کوئی بھی ایسا نہیں جس میں کہ میں موجود نہیں ہوں۔

۴۰۔ ارجن ہمیری قدرتوں کا شمار نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ بیان  
کیا ہے۔ اختصار میں کیا ہے۔

۴۱۔ دنیا کی با عظمت اشیاء کی عظمت۔ اور طاقت و روں کی طاقت  
سب میرے ہی پوتا پ سے ہے

۲۸۔ ہتھیاروں میں بھرتی ہوں۔ گائیٹوں میں کام دھینو میں ہوں۔  
نسل بڑھانے والا کام دھینو میں ہوں۔ سرپوں میں باسکی میں ہوں۔

۲۹۔ میں ناگوں ہیں اُشت۔ بانی میں رہنے والوں میں ورن تپروں  
میں اریہا میں ہوں اور مرادینے والوں میں یم میں ہوں۔

۳۰۔ دینوں میں پرہلاد۔ شمار کرنے والوں میں کال۔ حیوانات میں شیر  
اور پندوں میں گرٹ میں ہوں

۳۱۔ تیز رفتاروں میں ہوا میں ہوں۔ ہتھیار بندوں میں پرشرام۔  
میں ہوں۔ مھلیوں میں مگرچھ میں ہوں۔ اور ندیوں میں گنگا میں  
ہوں۔

۳۲۔ ارجن، سرسٹی کا آغاز۔ وسط اور انجام میں ہوں۔ علوم میں  
ادھیا تسم اور بحث کرنے والوں میں سدھانت میں ہوں۔

۳۳۔ حروف میں آکار میں ہوں۔ الفاظ میں دوصروف کا ملاپ میں  
ہوں۔ میں لانتہا زمانہ ہوں اور سب کا پرورش کرنے والا ہوں۔

۳۴۔ میں سب کا ناش کرنے والی مرتبہ ہوں آئندہ پیدا ہونے  
والے کی پیدائش کی وجہ میں ہوں۔ ستروں کی نیک سیرتی  
میں ہوں۔ اور ان کی خوبصورتی بھی میں ہی ہوں۔ ان کا حوصلہ  
بھی میں ہی ہوں اور ان کی خوش بیاہی بھی میں ہی ہوں

۲۱۔ میں آدھوں میں دھنوں ہوں۔ جیتوں میں ستوریہ۔ میریوں  
میں ہوں۔ اور ستاروں میں چاند ہوں۔

۲۲۔ ویدوں میں سام وید میں ہوں۔ دیووں میں دیواراج اندر  
میں ہوں۔ اندریوں میں سن میں ہوں۔ اور جانداروں میں روح  
میں ہوں۔

۲۳۔ ندروں میں شکر میں ہوں۔ کھیتوں اور راکھشوں میں  
کبیر میں ہوں۔ دھوں میں اگنی میں ہوں۔ اور پرتوں میں سہبر  
میں ہوں۔

۲۴۔ یروہوں میں ممتاز رہسینی میں ہوں۔ سبنا پتوں میں  
کارنگ میں ہوں۔ اور سروروں میں سمندر میں ہوں۔

۲۵۔ مہر تیوں میں کھیر گویں ہوں۔ بانیوں میں اوہ میں ہوں۔  
گیوں میں جب گیہ میں ہوں اور پہاڑوں میں ہمالیہ میں ہوں۔

۲۶۔ درکشوں میں چیل میں ہوں دیو تیوں میں نارد میں ہوں گندہوں  
میں حیرتہ میں ہوں۔ اور سدھوں میں کیل منی میں ہوں۔

۲۷۔ میں گھوڑوں میں امرت سے پیاسہ اُچے شرو  
ہوں۔ ہاتھیوں میں ایلوت ہوں۔ اور مٹیوں میں راجہ  
ہوں۔



تسلیم کرتا ہوں۔ آپ کے شر و پ کو دلو جانتے ہیں نہ دانو !  
 ۱۵۔ اُسے پر شو تم لا اے مخلوقات عالم کے پیدا کرنے والے  
 اُسے دیووں کے دیو ! اُسے جگت سواہی ! آپ خود ہی اپنے  
 تئیں جانتے ہیں

۱۶۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پر وہ راز وہ قدہ ہمیشہ ظاہر کریں  
 کہ خواہ لوگوں میں آپ کی موجودگی کس طرح سے ہے۔

۱۷۔ اُسے کرشن ہیں آپ کو کس طرح سے پہچان سکتا ہوں کس  
 آپ سے آپ کا قصور کر سکتا ہوں

۱۸۔ آپ اپنی برائی کے ذرائع باقیہیل بیانیہ فرادیں آپ ہم  
 کو م وہ امرت ہے۔ جیسے من کر من سیر نہیں ہو رہا

۱۹۔ اُسے کہہ جھگڑان شری کرشن ہندو ہی نے فرمایا۔

۲۰۔ جتنا ! کیا اپنی رچی چڑھی قدر نہں بیان کرتا ہوں، مجھ  
 وہ لکھتا ہے۔

۲۱۔ جتنا ! سب جگہ شری کرشن سے ہیں۔ سبہ دھرم میں ہیں۔  
 ہوں۔ میں ہی۔ سب کی جگہ وہ بیان ہو رہا ہے۔ میں ہی  
 ہی سب کا پیدا کرنے والا ہوں۔ میں ہی سب کا پالنے والا ہوں۔ میں  
 میں ہی سب کو قہر دے رہا ہوں۔

کئے۔ انہیں کی نسل اس سنسار میں سب لوگ ہیں۔

۷۔ جو شخص میری حقیقت اور یوگ کو ٹھیک طرح سے جان لیتا ہے۔ وہ بلا غم، ایسی شائستگی کو پراپت ہوتا ہے جس کو کہ کبھی نہیں نہیں ہوتی۔

۸۔ گیانی یہ جان کر کہ میں ہی اس سنسار کا کرتا ہوں۔ میری پرستش کیا کرتے ہیں۔

۹۔ وہ ہر وقت دل و جان سے میرا ہی ذکر کرتے ہیں۔ اور راحت حاصل کر کے خوش و خرم رہتے ہیں۔

۱۰۔ جو اس طرح سے میرے بھجن میں لگے رہتے ہیں۔ میں ان کو ایسی بڑھی دیتا ہوں جس سے کہ وہ مجھے حاصل کر لیتے ہیں۔  
۱۱۔ میں اپنی قدرت کو مظہر کرتا ہوں ان کی روشنی سے ان پر سے جہالت کی تاریکی کے پردے کو دور کر دیتا ہوں۔

اور جن نے دریافت کیا۔

۱۲۔ بھگوان! آپ پر ہم ہر قسم ہیں۔ پریم و صام ہیں۔ پریم پوتر ہیں۔

۱۳۔ سب رشی دیو رشی۔ نار۔ دیول اور بیاس آدی آپ کو لافانی اجنما اور معزوپالیک مانتے ہیں۔ آپ کا انیا ورن بھی ایسا ہی ہے۔

۱۴۔ اے کیشو! آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ میں اس سب باتوں کو

# دسواں اوصیائے

۱۔ آنندکد بھگوان غیری کرشن چندرجی نے یوں گوہر افشانی کی۔  
۱۔ ارجن! تو مجھے بہت پیارا ہے۔ اس لئے میں تیری بھلائی  
کے لئے کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔ غور سے سن۔

۲۔ بڑے بڑے دیونا اور مہرشی میری اتباع کے متعلق کچھ نہیں جانتے  
کیونکہ وہ سب مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔

۳۔ ارجن! جو گیانی مجھے اجنا نادی اور تینوں لوگوں کا اتور  
سمجھ لیتا ہے وہ سب گناہوں سے نکت ہو جاتا ہے۔

۴۔ علم و عقل۔ ہوشیاری۔ عفو۔ ستیہ۔ طاقت ضبطہ رنج  
راحت۔ نیدائش۔ فنا۔ خوف اور مددگنا۔

۵۔ نفرت۔ مساوات۔ قناعت۔ ریاضت۔ نیا صی۔ نیکنامی  
بدنامی۔ اور شریر سے تعلق رکھنے والے جملہ خصائل کا میں ہی پیدا  
کرے والا ہوں۔

۶۔ ساتوں رشی چاروں مہارشی اور پوتنار اکھش اور انسان میں سے ہی پیدا

۶۹۔ میرے لئے سب پرانی یکساں ہیں۔ نہ میرا کوئی مہتر ہے۔ نہ کوئی میرا دشمن ہے۔ البتہ جو شخص عیدق دینی سے مجھے یاد کرتا ہے۔ وہ مجھے میں ہے اور میں اس میں ہوں۔  
 ۷۰۔ اگر کوئی بد اعمال شخص یکسوئی کے ساتھ مجھے یاد کرتا ہے۔ اُسے بھی نیک اعمال سمجھنا چاہیے۔ کہونکر اس کا ارادہ نیک ہے۔

ہے۔

۷۱۔ وہ شخص بہت جلد ہی یرماتا کی بددی کو پالیتا ہے۔  
 ارجن! شچہ رکھ کر میرا بھگت کبھی ثباہ نہیں ہوتا۔  
 ۷۲۔ ارجن! میری سہلا میں آیا ہوا خواہ وہ کتنا ہی پاپی کیوں نہ ہو۔ عورت ہو۔ ولیش ہو۔ شودر ہو۔ اُسے ملکتی پر اپت ہو جاتی ہے  
 ۷۳۔ جو برہمن ہے اور جو کشتری ہیں۔ ان کا نہ کہنا ہی کیا ہے؟  
 ارجن! تم! اس فانی دنیا کو راحت سے خالی پا کر میرا بھجن کرو۔  
 ۷۴۔ مجھے میں من لگاؤ۔ میرا دھیان کرو۔ میری پوجا کرو۔ مجھے فرسک کرو۔ اس طرح اپنے تئیں میرے چالے کر کے نشیچے تم مجھے پالو گے۔



میں ان کو دستو میں مہیا کرتا ہوں۔

جو اُن کے پاس نہیں ہے۔ اور جو چیزیں اُن کے پاس ہیں  
اُن کی اٹھنا کرتا ہوں۔

۲۳۔ دوسرے دیوتاؤں کے شر دلو بھگت دراصل میری ہی پاپنا  
کہتے ہیں۔

۲۲۔ سب یگیوں کا پُر بھوئی ہوں۔ جو میری اس حقیقت کو نہیں  
جانتے۔ وہ آداگون سے نجات حاصل نہیں کرتے۔

۲۵۔ دیوتاؤں کی پرستش کرنے والے دیوتاؤں میں۔ پیروں کی  
پاپنا کرنے والے پیروں میں۔ بھوکوں کی ارادھنا کرنے والے  
بھوکوں میں میری پوجا کرنے والے مجھ میں مل جاتے ہیں۔

۲۶۔ جو شخص صدقِ دل کے ساتھ مجھے پتہ بھل بھول چل  
وغیرہ جو کچھ بھی۔۔ پیش کرتا ہے۔ میں اس کو بڑی محبت سے  
قبول کرتا ہوں۔

۲۷۔ ارجن ! تم جو کچھ کرتے ہو۔ جو کچھ کھاتے ہو۔ جو تپ کرتے  
ہو۔ جو پون کرتے ہو۔ سب کچھ مجھے ارجن کر دو۔

۲۸۔ ایسا کرنے سے کریموں کی قیود سے آزاد ہو کر لوگ میں مصروف  
ہو کر تم میری ذات میں داخل ہو جاؤ گے۔

۱۸۔ اس سنسار کی رفتار۔ اس سنسار کی حالت۔ اس کی دکھشہ کرنے والا۔ شاہد۔ رفیق۔ ہر ایک کی جائے قیام سب کی جائے حفاظت سب کی جائے پیدائش میں ہی ہوں۔

۱۹۔ سورہ روپ سے گرمی پہنچانے والا میں ہی ہوں۔ درشا کا کرتا میں ہی ہوں۔ اور اس کے روکنے والا بھی میں ہوں اور میں ہی ہوں۔ اور مرتبہ بھی میں ہی ہوں۔ حق بھی میں ہی ہوں اور باطل بھی میں ہی ہوں۔

۲۰۔ رگ سام اور یجر ان تینوں ویدوں کے جاننے والے اور ویدوں میں بتائے ہوئے یگیہ کرم کو کرنے والے امرت کے پینے والے اور سورگ میں جانے کی خواہش رکھنے والے ہر کار سورگ میں جاتے ہیں۔ اور سورگیہ نعمتیں اور لذات کا نطفہ اٹھاتے ہیں۔

۲۱۔ وہ سورگ میں ان لذات کا نطفہ حاصل کرنے کے بعد ثواب ختم ہونے پر پھر اس سنسار میں حینم لیتے ہیں۔ اور بطور سابق دہرم کا ریم کرنے کے بعد پھر سورگ میں جگہ پاتے ہیں۔ اور بار بار اسی طرح سے ہوتا رہتا ہے۔

۲۲۔ جو یوگی دل کو کمیو کر کے میری پرستش کرتے ہیں۔

کا آدر نہیں کرتے۔

۱۳۔ ان کی امید اور آرزو امید ناکام اور آرزو ناکام ہوتی ہے۔

۱۴۔ وہ ہاتھ پاؤں کہ دیوتاؤں ایسی صفات رکھتے ہیں۔ مجھے لافنا اور کل کاٹناٹ کا پیدا کرنے والا سمجھ کر ہر وقت میرے ہی دھیان میں منحور رہتے ہیں۔

۱۵۔ ثابت قدمی کے ساتھ پرسش کرنے والے۔ کرسن۔ چھن اور ٹھیکتی سے ہر وقت میری ہی اُپاس میں لگے رہتے ہیں۔

۱۶۔ کئی گناں کیسے۔ کئی میری ذات کو واحد سمجھ کر۔ کئی مجھے اپنے سے الگ خیال کر اور کئی میرے مختلف مشروپوں کا دھیان کر کے میری اُپاس کیا کرتے ہیں۔

۱۷۔ میں ہی کرم ہوں۔ میں ہی گئیے ہوں۔ میں ہی ان ہوں۔ میں ہی اوشدھی ہوں۔ میں ہی مہتر ہوں۔ میں ہی گھڑی ہوں۔ میں ہی اگنی ہوں۔ اور میں ہی ہون ہوں۔

۱۸۔ ارجن با اس سنار کے مات پتہ۔ پالس پوس کرنے والا اور پتہ۔ جاننے کے قابل پوتر۔ شبہ "اوم" رنگ وید۔ شام وید اور مجر وید میں ہی ہوں۔

۱۔ میں دکھائی نہ دینے والے رُڈپ میں تمام کائنات میں  
بھیلا ہوا ہوں۔ تمام ذی روح میرے ہی سبب سے ہیں مجھے  
میں سمٹے ہوئے ہیں، مگر میں ان میں نہیں۔

۵۔ میرے لوگ کا کرشمہ ہے۔ کہ میں تمام کائنات میں  
موجود ہونے پر بھی اُن سے علیحدہ ہوں۔

۶۔ جس طرح ہر چہار اطراف میں بھیلنے والی ہوا اکاش میں  
بھری ہوئی ہے، اور آزاد ہے، اسی طرح تمام سنسار میں  
موجود ہونے پر بھی میں علیحدہ ہوں۔

۷۔ پرلے کال میں تمام جیو مجھ میں سما جاتے ہیں۔ اور پھر  
اُس کے آغاز میں میں اُن کی پیدائش کا سلسلہ پھر جاری کر  
دیتا ہوں۔

۸۔ میں اپنی مایا سے کل کائنات کو بار بار جنم دے کر سب سے  
علیحدہ رہتا ہوں۔

۹۔ کیونکہ میں الگ رہتا ہوں۔ اس لئے مجھ پر کرموں کا باندھن  
عاید نہیں ہوتا۔

۱۰۔ میری پر کرتی اس عالم کو بار بار وجود میں لاتی رہتی ہے۔

۱۱۔ اگیا فی مجھے انسان مجھے ہوئے میرے اس نقش رُڈپ



۲۸۔ میں نے جو یوگ بیان کیا ہے۔ یوگی برہم کے جانشین سے  
 ویدیک یگیہ۔ تپ اور دان سے زیادہ پھیل پاتا ہے۔

## نواں ادھیاے

۴۔ منہ رکند بھیگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۱۔ اب میں گیان اور ریگیان کا راز کہتا ہوں جن کے جاننے

سے نجات پر اپت ہوتی ہے۔

۲۔ جو گیان میں بیان کرنے لگا ہوں۔ وہ سب ویدیاؤں کا

مترانج۔ پوتر۔ اعلیٰ۔ ہستی سے حاصل ہونے والا اور لائن

ہے۔

۳۔ ارجن! جو دھرم میں اعتقاد نہیں رکھتے۔ میں ان سے

فور رہتا ہوں۔ اور وہ جنم مرن کے چکر میں گھومتے رہتے ہیں۔

سے بالاتر ہے۔ اور جس کا کہ مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور جس کی رات میں سہا کر پوچھو پچھا اس نہیں آتے۔ وہ میرا ہی سرور ہے۔

۶۸۔ ارجن! جس ذی روح کے اندر یہ کل کائنات سمائی ہوئی ہے۔ وہ ذات اعلیٰ تپ اور بھگتی سے ہی پراپت ہو سکتی ہے۔  
۶۹۔ اب میں ان اوقات کا ذکر کروں گا۔ جس میں کہ یہ جسم چھوڑتے وقت یوگی کمتی حاصل کرتے ہیں

۷۰۔ ارجن! اگنی اجیرتی۔ دن رنیکل۔ کپتس۔ اور اترائیٹن۔ کے چھ مہینوں میں جسم کا تیاگ کرنے والے برہم یوگی برہم کو پراپت ہوئے ہیں۔

۷۱۔ لیکن جو یوگی دھوٹیں۔ مارکی۔ رات کرشن پشش اور دکتائیٹن کے چھ مہینوں میں اس جسم کا تیاگ کرتے ہیں۔ وہ چاند تک پہنچ کر پھر اس عالم میں لوٹ آتے ہیں۔

۷۲۔ مارکب اور روش دوراستے ہیں۔ روشن نجات دہندہ ہے اور نارکب سے آواگوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

۷۳۔ یوگی اں دو فو کا دافع ہونے کی وجہ سے ...  
موجود ہیں نہیں پہنچتا۔ اس لئے اے ارجن۔ تم ہمیشہ یوگی رہو

۱۲۔ اسی جسم کو چھوڑتے وقت اوم کا دھیان کرتے ہوئے  
میرا تصور کرتے ہیں۔ وہ نکلتی کو پراپت ہونے ہیں۔

۱۳۔ ارجن! وہ یوگی جو ہر وقت میرا ہی دھیان کئے رکھتا  
ہے۔ مجھے نہایت ہی آسانی سے پالیتا ہے۔

۱۴۔ جو مجھے پا چکے ہیں۔ وہ جنم مرن کی قیود سے آزاد ہو  
جاتے ہیں۔

۱۵۔ برہم لوک تک جنے بھی لوگ ہیں۔ ان میں جانے سے  
نار باز جنم لینا پڑتا ہے مگر میری ذات واصل ہونے پر پھر  
جنم مرن کی قید نہیں رہتی۔

۱۶۔ برہما کے دن اور رات دونوں میں ایک ایک نہر اتر  
ہوتے ہیں۔

۱۷۔ جب برہما کا دن آغاز ہوتا ہے۔ تو یہ سرشٹی ظہور میں آتی  
ہے۔ اور رات کو پھر برہم میں لبس ہو جاتی ہے۔

۱۸۔ اور اسی طرح سے ہر دن کا آغاز سرشٹی پیدا  
ہو جاتی ہے۔ اور ہر رات کی رات کے شروع میں برہم میں  
لبس ہو جاتی ہے۔

۲۰۔ ۲۱۔ وہ لازوال اور اناوی ہستی جو کہ تمام کائنات

وہ میری ذات میں سما جاتا ہے۔

۷۔ اور شرع کے وقت جس مقصد کو دل میں رکھ کر دم توڑتا ہے۔ اسی مقصد کو پالیتا ہے

۸۔ اس لئے میرا دھیان رکھ اور جنگ کر۔ اور من اور عقل مجھ میں لگا دے تو مجھ میں مل جاویگا۔

۹۔ ارجن! میرے تصور سے تمہیں پار برہم نظر آئے گا۔

۱۰۔ جو خالق حقیقی مالک ہر دو جہاں۔ قیاس سے برتر طبیعت سے مبرا کا دھیان کرتا ہے۔

۱۱۔ دو نو ابروؤں کے درمیان اس کا خیال رکھ کر دم توڑتا ہے۔ وہ اُسے پالیتا ہے۔ اور ذات برتر میں واصل ہو جاتا ہے۔

۱۲۔ جسے دیدوں کے جاننے والا۔ لازوال۔ جس کے جاننے کے لئے برہمچریہ کا ہالن کیا جاتا ہے۔ میں اب تم سے اس تک پہنچنے کا مختصر راستہ کا بیان کرونگا۔

۱۳۔ جو شخص جسم کے سب دروازوں کو بند کر کے دل کو روک کر اپنے پرائوں کو دو نو ابروؤں کے درمیان لے جا کر

# آٹھواں ادھیہ

۱۔ جس نے دریافت کیا۔

۱۔ بھگون! برہم کیا ہے مادھیہا تم کیسے کہتے ہیں۔ کرم کا کیا مطلب ہے۔ ادھی بھوت ادھی دیو کیا ہے؟

۲۔ ادھی یگیہ کیا ہے۔؟ اور وہ اس جسم میں کونسی شے ہے؟ اور نزع کے وقت جس کا آتما ان کے بس میں ہے۔ وہ آپ کو کیسے جان لیتے ہیں؟

۳۔ لائے فرمایا

بھگون

برہم کہتے ہیں۔ اور سچا دکھاتا ہے

۴۔ لائے

کہتے ہیں سارے سب حیثوں کی اپنی۔ یگیہ۔ ہون اور دان کرم کہلاتا ہے۔

۵۔ خانی استیاء ادھی بھوت اور پریش ادھی بھوت اور

پریش ادھی دیو کہلاتا ہے اور اسی جسم میں ادھی یگیہ میں ہوں۔

۶۔ جو شخص نزع کے وقت میرا ادھیان کرتا ہے۔ بلاشبہ

سے دکھائی نہیں دیا کرتا۔ اگیا فی مجھے اجنم اور ناش نہ ہونے  
والے کو اچھی طرح سے نہیں جانتے۔

۶۶۔ میں ماضی حال اور گذشتہ تینوں نکالوں کے حالات۔ سے  
واقف ہوں۔ مگر مجھے کوئی نہیں جانتا۔

۶۷۔ خواہشات اور خود پیدا کردہ دیکھ سکھ کے خیال سے تمام  
سنا غفلت میں بھینسا ہوا ہے۔

۶۸۔ جن نیک اعمال اشخاص کے پاس ختم ہو چکے ہیں وہ مکمل  
دیکھ موہ وغیرہ سے آزاد ہو کر میرا بھجن کرتے ہیں۔

۶۹۔ جو لوگ حین مرن سے چھٹکارا پاوے کے لئے کوشش کرتے  
ہیں وہ ہم اوصیا تم کو پوڑن روپ سے جان لیتے ہیں۔

۷۰۔ جو لوگ مجھے کل کائنات دلو تاواں اور یگیوں کا مالک  
جانتے ہیں۔ وہ نزع کے وقت بھی مجھے نہیں بھولتے۔



وہ مجھ میں محو رہتے ہیں اور میرے پی سہارے رہتے ہیں۔  
۱۹۔ ارجن! گیارہ بیہوش سے جنہوں کے لئے یہ سمجھنے کے قابل  
ہوتا ہے۔ کہ سب کچھ الیٹور ہی ہے۔

۲۰۔ جن کا گیارہ خواہشات کی وجہ سے زائل ہو چکا ہے وہ  
اپنے اپنے سجاو کے زیر اثر اپنی خواہشات کو مد نظر رکھ کر  
دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کیا کرتے ہیں۔

۲۱۔ اور کوئی کسی اعتقاد کے کسی دیوتا۔۔۔۔۔۔ کی پرستش  
کرے۔ تو میں اُس کے اعتقاد کو مضبوط کر دیتا ہوں۔

۲۲۔ وہ شر و دھاتو سمجھتے میرے پنجوں کے مطابق اپنی  
خواہشات کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لئے خواہشوں کو پورا کرنے  
والا یہی میں ہی ہوں

۲۳۔ اگیانیوں کو پہل کی خواہشیں رکھنے کی وجہ سے بہل بھل  
نشت ہو جاتا ہے۔ مگر میری ذات کے طالب مجھے پا لیتے ہیں۔

۲۴۔ ارجن! میں لازوال ہوں اور سب سے برتر ہوں اگیانی  
مجھے ایسا نہیں سمجھتے۔ اُن کو انت گیارہ نہیں کہ اس لازوال  
کی ذات اس قالب میں جلوہ افروز ہوئی ہے۔

۲۵۔ ہر شخص کو میں مایا کے پردے کے اندر رہنے کی وجہ

ہی ہوں۔

۱۲۔ رجو گن۔ تمو گن۔ ستو گن میری ہی ذات سے ہیں۔ میں ان میں نہیں ہوں۔ وہ مجھ میں ہیں۔

۱۳۔ ان گنوں کی بھول میں پڑ کر موجودہ عالم مجھے نہیں جانتا۔

۱۴۔ سیری مایا ناقابل عبور سمندر ہے۔ مگر جو لوگ میری طرف بڑھتے ہیں۔ وہ اس سمندر سے پار اتر جانے میں۔

۱۵۔ بیوقوف۔ بد اعمال۔ لاف مہب۔ بد خصلت۔ مضور۔ مغلوب الغلب۔ نفس پرست۔ خودی میں نچو۔ میری یاد سے دور اشخاص مجھے نہیں پا سکتے۔

۱۶۔ ارجن! ردگی جگیا سو۔ دن کی خواہش رکھنے والے اور گئیانی یہ چار قسم کے آدمی میرا بھجن کرتے ہیں۔

۱۷۔ گئیانیوں کا سرتبہ سب سے بلند ہے۔ کیونکہ وہ مجھ میں نچو رہتے ہیں۔ میوی ذات سے ہی بھگتی رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ مجھے پیار سے ہیں۔ اور میں انہیں پیارا ہوں۔

۱۸۔ یہ سب اچھے ہیں مگر گئیانی سب سے افضل ہیں کیونکہ



۵۔ میری بے پرکرتیاں ادا کرنے ہیں۔ بن سب سے اعلیٰ  
پر کرتی جو پر کرتی ہے۔ ارجن! اس پر کرتی سے ہی یہ پہچاننے  
پہرے والے اجسام قائم ہیں۔

۶۔ تمام ذی روح! نہیں پر کرتیوں سے بنے ہیں۔ مگر ان کی  
زندگی اور موت میں ہوں۔

۷۔ اس سنسار میں مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ یہ مہری ذات  
میں اس طرح سے پیدا ہوا ہے۔ جس طرح سے مورتی دہاگے  
میں۔

۸۔ ارجن! جل میں رہا! چند اور سور یہ کی روشنی مبدوں  
میں اوم! آکاش میں آواز۔ انسان میں قوت (بہت) میں  
ہوں۔

۹۔ ہر تھوڑی میں ٹو شبنو۔ اگنی میں تیج اور پرکاش۔ انسان  
میں نعر۔ تپسہ۔ یوں میں تپسیا میں ہی ہوں۔

۱۰۔ میں تمام ذی روحوں کا منبع پیدا کیس ہوں۔ عقل کی  
عقل میں ہوں۔ اور چہ جلال کا جلال میں ہوں۔

۱۱۔ ارجن! کام سے خالی بلوان میں جو بل ہے۔ وہ میں ہی  
ہوں۔ انسان میں جو دھرم کے خلاف کام نہیں۔ وہ میں



بھگو ان شری کرشن چندر جی نے یوں گوہر افشانی کی۔

۱۔ اسے پار تھ! مجھ سے دل لگا کر میرا سہارا لیکر اور شکوک کو الگ رکھ کر پوگ میں مشغول ہو کر جسطرح سے تو مجھے پورے طور سے جان سکتا ہے اس کی کیپیٹ غور سے سن۔

۲۔ وہ گیان اور دگیان کا ذکر کرتا ہوں جس کے جاننے کے بعد کچھ اور جانتا باقی نہیں رہتا۔

۳۔ آتم گیان کے حصول کے لئے ہزاروں میں سے کوئی ایک ہی کوشش کرتا ہے۔ اور کوشش کرنے والوں میں سے کوئی ایک ہی مجھے ٹھیک طور سے جانتا ہے۔

۴۔ مٹی۔ پانی۔ آگ۔ ہوا۔ اکاش۔ من۔ بڑھی۔ اور غرور

یہ الگ الگ حیرتی قدر میں ہیں

کو حاصل کر کے پرکرتی کے بندھن سے آزاد ہو جاتا ہے۔

۱۵۔ اور کسی منہوں کے شوق اور محنت کے اجر پر ہم گنتی کو پراپت

ہوتا ہے

۱۶۔ یوگی تپوی گہینی اور کرم کا ٹی سے بڑا ہوتا ہے۔ اس

لئے اے ارجن تم بھی یوگی بننے کی کوشش کرو

۱۷۔ یوگیوں میں سے جو یوگی دل لگا کر اور شر دھلے سے میرا

دھیان کرتا ہے۔ اُس کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ اور وہ مجھے

سب سے زیادہ عزیز ہے۔



یوگ مشکل ہے لیکن جس کا دلی اُس کے قابو میں ہے۔ وہ ناستی ہو  
سے کوشش کرنے پر یوگ سادہ بن کر سکتا ہے۔

۳۷۔ پوجو ! جس شخص میں شردھا ہو۔ گردل کی سرکشی باعث  
اُس کی تکمیل نہ کر سکے۔ تو اُس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے

۳۸۔ جن ! یوگ اور کرم دونوں کی راہ سے ٹٹکا ہوا شخص مادل  
کے جھپٹے ٹھکڑے کی طرح تباہ ہو جاتا ہے۔

۳۹۔ گنہگار میرے دل میں شک ہو گیا ہے۔ اور آپ کے دوا  
اسے اور کوئی رفع نہیں کر سکتا ہے ؟

۴۰۔ اے جن ! نیک شخص کو لوک اور پرلوک میں کہیں بھی فنا  
نہیں۔ کیونکہ اچھے کردوں کا بڑا نتیجہ کبھی نہیں ہوتا

۴۱۔ جو شخص یوگ سے گرجاتا ہے۔ وہ کسی نیک اور اقبالند  
شخص کے ہاں جنم لیتا ہے۔

۴۲۔ یا فاضل یوگیوں کے ہاں جنم لیتا ہے۔ مگر اُس لوک میں ایسا  
جنم شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔

۴۳۔ اے جن ! گذشتہ جنم کی ریاضت سے اُس پر نفس غالب نہیں  
ہوئے یا تا۔ اس لئے وہ بھڑکے بڑھتا ہے۔

۴۴۔ اور گذشتہ جنم کی دھیرے سے وہ گذشتہ جنم کے سنگسار

کئی نگاہوں سے کبھی اوجھل نہیں ہوتا

۲۱۔ جو لوگ ہر شے میں مجھے جان کر میرا حباب کرتا ہے۔ وہ سب  
کرم کرتا ہوا بھی مجھے میں ہی سمایا رہتا ہے۔

۲۲۔ ارجن۔ رنج اور راحت کو جو یکساں جانتا ہے۔ وہی کامل  
یوگی ہے۔

۲۳۔ ارجن نے دریافت کیا۔

بھگون! آپ نے لوگ کی ریتی بنائی ہے کہ سب کو ایک  
جیسا سمجھے۔ مگر دل کے ڈولنے کی وجہ سے میں یہ نہیں سمجھ سکا  
کہ مساوات کا درجہ کیسے قائم رہ سکتا ہے۔

۲۴۔ جبکہ دل کو شکون نہیں۔ تلون نہیں۔ دل زبردست ہے  
اور سرکش ہے۔ اس کو روکنا گویا ہوا کو مٹھی میں بند کرنا  
ہے۔

۲۵۔ اتند کند بھگو ان شمری کرشن چندر جی نے یوں گو ہر افشانی  
کی۔

۲۶۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر۔ لوگ اور اسیاس سے اسے  
آسانی سے قابو میں کر سکتے ہیں۔

۲۷۔ جس شخص کا دل اس کے قابو میں نہیں اس کے لئے

۲۲۔ آتما کی خوشی کے سوا کسی اور خوشی کو پاس نہ لے سکتا۔ اور  
مستقل مزاجی کے ساتھ آتما میں محو رہنا۔ بڑے سے بڑے دکھ میں  
بھی دل کو نہ ڈونے دینا ہی یوگ کہلاتا ہے۔

۲۳۔ جو دکھ کو رتی بھر بھی معلوم نہیں کرنا۔ وہ یوگ ہے۔

۲۴۔ خواہشات کو رد کرنا۔ یوں کو دشمنوں سے روک کر  
یوگ ابھیا س کرنا چاہیے۔

۲۵۔ صرف تھمتل سے دل کہ آہستہ آہستہ آتما میں محو کر کے اور  
کسی طرف خیال نہ ہونے دے۔

۲۶۔ دل ہمیشہ ڈولتا رہتا ہے۔ اسے قابو کر کے آتما میں  
لگائے۔

۲۷۔ جس کا دل شانت ہو گیا ہے۔ جس کو خواہشات نہیں ہیں  
جس کو آتما گمان حاصل ہونے کے بعد کوئی گناہ کا احتمال بھی  
باقی نہیں رہا۔ ایسے یوگی کو سما دھی کا شکھ حاصل ہوتا ہے۔

۲۸۔ جس یوگی کے پاپ دور ہو چکے ہیں۔ وہ اس طرح سے  
اپنے تئیں برہم میں محو کر کے انتہائی راحت کا احساس کرتا ہے  
۲۹۔ یوگی تمام ذی فہم میں السیتور کا جلوہ دیکھتا ہے۔

۳۰۔ جو یوگی ہر شے میں اور ہر جگہ پر مجھے دیکھتا ہے۔ میں اس

۱۴۔ جو دل کی شانتی کے ساتھ بے خوف ہو کر برہمچریہ برتن کر کے مجھ میں دھیان لگاوے۔

۱۵۔ یوگی اسی طرح سے اپنے آتما کو یوگ میں لین کر کے نجات کو پراپت ہوتے ہیں۔

۱۶۔ ارجن نہ بہت ہی کھانے والا نہ ہی بھوکا رہنے والا نہ بہت سوئے والا اور نہ بہت جاگنے والا یوگی بن سکتے ہیں۔

۱۷۔ جس شخص کے کام اعتدال کے ساتھ ہوتے ہیں۔ وہی انسان یوگ کے ذریعے سکھ کو پراپت ہو سکتے ہیں۔

۱۸۔ جب خواہشات دور ہو جاتی ہیں تب انسان یوگ کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔

۱۹۔ جس یوگی نے یوگ کے ذریعے اپنے دل کو قابو میں کر لیا ہے وہ ایک ایسے دیس کی طرح ہے۔ جس کی لو اس پر جگہ بھی قائم نہ ہوتی ہے۔ جہاں نہ ہوا نہ ہو۔

۲۰۔ جب انسان یوگ کرنے کے بعد آتما پر نظر ڈالے تو اسے اپنی ذات سے ہی شانتی ملیگی۔

۲۱۔ جس خوشی کا واس سے تعلق نہیں ہو گی ان سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کی لذات سے دل ادھر ادھر نہیں ڈھکتا۔

ہے۔ مگر جس شخص نے آتما کو نہیں جیتا۔ آتما اس کے ساتھ  
دشمنی کا برتاؤ کرتا ہے

۷۔ آتما کو قابو کرنے کے بعد انسان - دکھ - مسکھ - سردی  
اور گرمی میں مشقتی سروپ ہو کر رہتا ہے۔

۸۔ جو گیان سے بہرہ ور ہے۔ جس نے اندریوں پر فتح پائی  
ہے۔ جو مٹی اور سونے کو یکساں سمجھتا ہے۔ وہی یوگی کہلاتا  
ہے۔

۹۔ جس کی نگاہ میں دوست - دشمن نیک اور بد سب ایک  
جیسے ہیں۔ وہ سب سے افضل ہے۔

۱۰۔ بوجی کا فرض ہے کہ اپنے دل کو قابو میں لا کر تہائی خنیا  
کر کے بھاری لگا دے۔

۱۱۔ پونر جگہ پر کشا آسن بھجا کر اس پر مرگ چھالا اور اس  
کے اوپر کپڑا بھجا کر یوگ میں محو ہو۔

۱۲۔ آسن پر بیٹھ کر دل کو قابو کر کے اور اندریوں کے عمل  
کو روک کر یوگ کا بھیاں کرے

۱۳۔ جسم - سر اور گردن سیدھ میں رکھ کر اپنے ٹاک  
کی اگلی طرف نظر کرے اور کسی طرف دھیان نہ کرے۔





۲۹۔ ارجن! جو مجھے نیکی اور تپ کے بھونگنے والا۔ خالق حقیقی۔ مالک  
 ہر دو جہان۔ تمام جانداروں کا رفیق، سمجھتا ہے۔ وہی شانتی کو  
 پراپت ہوتا ہے۔



کی طاقت حاصل کر لیتا ہے۔ وہی یوگی ہے۔ اور وہی سکھ ہی ہے  
۲۱۔ جن کو صرف آتما سے ہی عرض ہے۔ جو آتما میں ہی محو  
رہتے ہیں۔ جو آتما سے ہی دوستی حاصل کرتے ہیں۔ وہ یوگی  
برہم میں سما کر مکتی کو حاصل کر لیتے ہیں۔

۱۵۔ جن کے پاپ مریٹ چکے ہیں۔ جن کے شکوک دور ہو گئے  
ہیں۔ جن کی آتما ان کے بس میں ہے۔ وہی یوگی مکتی حاصل  
کرتے ہیں۔

۲۲۔ کام۔ کرودھ۔ سے بری ہو کر جنہوں نے نفس کو جیت  
لیا ہے۔ جو یہ جان گئے ہیں۔ کہ آتما کہا ہے۔ وہ پار برہم  
پر آتما کو پراپت ہیں۔

۲۷۔ اندریوں کی کامناؤں کی تکمیل کے خیال کو تیاگ کر جو  
شخص اپنے ابروؤں کے درمیان دونوں آنکھوں کو جھا کر  
پران اور اُہان دالو کو برابر رکھ پانا یا سم کرے۔ اس کو نہ تو  
نیمند کا ڈر رہتا ہے۔ نہ ہی اس کا دل خواہشات کی طرف ہڑتا  
ہے۔ اور پانا یا سم کرنے میں سہولیت ہوتی ہے۔

۲۸۔ وہ جس نے خواہشات کو اور عصبے کو جیت لیا ہے۔ وہ مکت  
ہو جاتا ہے۔

۱۷۔ ۱۹ رجو آتما اور پرما تھا میں پڑھتی کو لکھتے ہوئے ہیں۔ اور جن کے یہ گیان کی وجہ سے دور ہو گئے ہیں۔ وہ مکتی حاصل کر رہے ہیں۔

۱۸۔ ۲۰ رجو ن بگائے ہاتھی کتے۔ برہمن اور چنڈال کو ایک ہی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ان سب میں کوئی فرق نہیں جانتے۔ ہر ایک کو ایک ہی نظر سے دیکھنے والے پرما تھا کی ذات میں شامل ہو جاتے ہیں۔

۲۱۔ مرغوب چیزوں کے حاصل کر لینے سے خوش بڑی چیزوں کو پا کر ناخوش ہونے والے دانشمند برہمن کی ذات میں سہا جاتے ہیں۔

۲۲۔ ۲۴ رجو! جو دوستیوں کی کامناؤں میں نہیں بھگتا۔ اور اپنے منہات اطمینان حاصل کرتا ہے۔ وہ برہمن کی ذات میں سہا جاتا ہے۔

۲۵۔ ۲۷ رجو! اندریوں کی کلتاؤں کی تکمیل کے بعد عمل چھوڑنے والی لذات دکھ کا باعث ہیں۔ کیونکہ وہ عارضی ہوتی ہیں اس لئے گیانی ان میں محو نہیں ہوتے۔

۲۸۔ ۳۰ اس دنیا میں جیتے جی کام۔ اور کروڑوں کے جوش کو لکھنے

۱۱۔ اہمیت کی سداہی سیٹھ یوگی پھل کی خواہش کو تیاگ کر کریم کرتے ہیں۔

۱۲۔ جو پھل کی خواہش کا تیاگ کر دیتے ہیں۔ وہ شانتی کو پراپت ہوتے ہیں۔ اور جو لالچ اور ہوس کی وجہ سے پھل کا خیال رکھتے ہیں۔ وہ کریم بندھن میں پھنسے رہتے ہیں

۱۳۔ ارجن! جو اس فو دروازوں والے جسم کریموں کو تیاگ کر سکے سے رہتے ہیں۔ وہ مایا سے مغلوب ہو کر نہ تو خود کچھ کہتے ہیں۔ اور نہ کسی سے کچھ کرنے کو کہتے ہیں۔

۱۴۔ افعال اور امن کے نشیوں کو پیدا کرے والا آتما نہیں ہے بلکہ گذشتہ جنم کے کریموں کے مطابق انسان دوسرے جنم میں کریم کر۔ نہ لگتا ہے۔

۱۵۔ ارجن! ایور کسی کے پاپ اور پُن کو گہن نہیں کرتا بلکہ انسان کا گمان اگیان کے پردے میں رہنے سے وہ موبہ کے پھندے میں پھنس جاتا ہے۔

۱۶۔ لیکن جو لوگ اپنے اگیان کو آتما گمان کی وجہ سے دوڑ کر چکے نہیں۔ وہ ایسے گمان کی وجہ سے ایور کو سور یہ کی طرح اکاش مان پاتے ہیں۔

کیونکہ دونوں میں کسی پر بھی اچھی طرح سے عمل کرنے سے چل  
ل جاتا ہے۔

۵۔ جو رہ گیاں سے متا ہے وہی یوگ سے متا ہے۔ اس لئے  
گیاں اور یوگ ایک سمجھنے والا شخص بھی گمانی ہے۔

۶۔ کرم یوگ کے بغیر سناس میں کامیابی محال ہے۔ لیکن کرم  
کرنے والا یوگی اپنے من کی مشہی سے ہی بہت جلدی پر برہم کو  
پا لیتا ہے

۷۔ جو عرصہ کرم میں لگا ہوا ہے۔ جس کا دل صاف ہے جس  
کی اندریاں اس کے بس میں ہیں۔ وہ شخص کرتے ہوئے بھی من میں  
نہیں بھٹتا۔

۸-۹۔ ارحن اکر میں لگا ہوا یوگی نہ دیکھتے۔ سننے۔ سمجھنے سے  
سو بگھتے۔ کھاتے پیتے۔ چلتے۔ سوتے۔ دم لیتے بولتے۔ دیتے  
لیتے ہی سمجھتا ہے۔ کہ وہ کچھ نہیں کر رہا۔ بلکہ اندریاں ہی سب  
کچھ کر رہی ہیں۔

۱۰۔ کرموں کے بھل کو جو شخص برہم کے اپن کر کے کرم کرتا  
ہے۔ جس طرح کمل کانپہ اپنی میں رہنے سے نہیں بھگتا ویسے  
ہی اس شخص سے گناہ ڈھ رہتے ہیں۔

# پانچواں اور اوصیائے

ارجن نے کہا

۱۔ آیا ابھی تو کرموں کے تیاگ کو اندیشہ دیتے ہیں اور کہیں کرم کہنے لگا۔ ن دونوں میں سے جو شہ نہیں بہتر ہے۔ وہ مجھے پر تاضیح کہیں۔

آئندہ کہہ بیگو ان شری کرشن چندر۔ یعنی مہاراج سے پور گوہر اذنیانی کی۔

۲۔ ارجن! کرم منہاس یعنی کرموں کا تیاگ اور کرم لوگ یعنی کرموں کا کرنا دو نوی بہتر ہیں مگر دونوں میں سے کرم تیاگ افضل ہے۔

۳۔ ارجن! کسی سے کینہ نہ رکھنے والا۔ اور نہ کسی سے کسی چیز کی خواہش رکھنے والا۔ کمت ہو جاتا ہے۔ اُسے منہاسی کہنا چاہیئے

۴۔ ارجن! اگیانی سانکھ و گمان، اور یوگ دونوں میں فرق سمجھتے ہیں۔ لیکن گیانی ایسا نہیں کہتے۔ وہ دو کو ایک سمجھتے ہیں۔

۳۸۔ گورو اپریش میں شردھار کھنے والے اور اپنے نفس کو قابو میں رکھنے والے گیان کو پالیتے ہیں اور نجات حاصل کر لیتے ہیں۔

۳۹۔ جاہل اور یقین نہ رکھنے والا جلد تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کا نہ لوک رہتا ہے اور نہ پرلوک

۴۰۔ ارجن! جس نے انجام سے بے خبر ہو کر کرم کئے ہیں۔ اور گیان کی وجہ سے جس کے دل میں شک کی گنجائش نہیں۔ وہ کرموں کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔

۴۱۔ ارجن! اس لئے تم بھی ان توہمات کو جو اگیان کی وجہ سے تمہارے دل میں پیدا ہو گئے ہیں۔ گیان کی تلوار سے کاٹ کر اٹھ بیٹھو۔ اور بدھ کے لئے تیار ہو جاؤ۔



کے کرنے والے پا بول سے کمات ہو جاتے ہیں ۔

۳۰۔ یگیہ سے پُغا ہوا بھوجن امرت ہے ۔ جو اسے کھاتا ہے ۔

وہ نجات حاصل کر لیتا ہے ۔ جو یگیہ نہیں کرتے اُن کا اس لوک میں کوئی ٹھکانہ نہیں ۔ تہ پھر اگلے لوک کا ذکر ہی کیا ۔

۳۱۔ وید بھی بہت سے یگیہ کرنے کی تلقین کرتا ہے ۔ سب یگیہ

کرموں کا نتیجہ ہیں ۔ انہیں نجات دہندہ سمجھ کر موکش حاصل کرو ۔

۳۲۔ وہ یگیہ سے گیان یگیہ افضل ہے ۔ کیونکہ گیان پر ہی سب

کرموں کا خاتمہ ہو جاتا ہے ۔

۳۳۔ تنو درشی گیانیوں کی خدمت سے تمہیں وہ گیان حاصل ہوگا

۳۴۔ اس گیان کے سمجھ لینے کے بعد تم اپنے تئیں مجھ سے اور

پر ماتما کی ذات سے الگ نہیں پاؤ گے ۔

۳۵۔ تمہارے گناہ گنہگاروں کے گناہوں سے بڑھ کر کیوں نہ

ہوں ۔ لیکن گیان کی نافرست سوار ہو کر تم گناہوں کے سمندر سے پاہم ہو جاؤ گے

۳۶۔ جیسے جلتی ہوئی آگ لکڑی کو جلا کر اسے راکھ بنا دیتی ہے ۔

ہی گیان کی آگنی تمام کرموں کو جلا کر نشٹ کر دیتی ہے ۔

۳۷۔ اس سنسا نہیں گیان کے برابر کوئی چیز بھی بدتر نہیں

ہے ۔ لوگ کے کرنے والا وقت آنے پر اسے خود بخود حاصل کر لیتا ہے ۔

سے آزاد ہے۔

۲۲۔ جس کو مانتا نہیں۔ جو خواہشات سے دور ہے۔ اس کے کرم خالق کی درگاہ میں قابل قبولیت ہیں۔

۲۳۔ ہون کی آہوائی ہون کی آگنی۔ ہون کی سانگری سب کدہ برہم سمجھنے والا شخص برہم کو پالیتا ہے۔

۲۴۔ کتنے بولگی گیگی کی ریا سنا کرتے ہیں۔ اور کتنے ہی ایشور روپ آگنی میں گیگی میں گیگی کر ڈالتے ہیں۔

۲۵۔ کئی بگی اندریوں کو ضبط کی آگ میں جلاتے ہیں۔ اور کئی جس کو یوگ کی شکل والی آگنی میں

۲۶۔ کئی انہوں کے کرموں کو اور پانوں کے کرموں کو ضبط کی یوگ آگنی میں جلا دیتے ہیں۔

۲۷۔ اسی طرح کئی گیگی دھن کی بردہ ہی کرنے والے ہوتے ہیں اور کئی گیگی یوگ کا پھل دینے والے ہوتے ہیں۔ لیکن کئی اشخاص وید کے پڑھنے پڑھانے کے گیگی سے ہی پریم رکھتے ہیں۔

۲۸۔ کئی پان اور پان والو دو کو کو روک کر پانایام میں محو رہتے ہیں۔

۲۹۔ کئی بھوک کو یا کر پانوں کا ہون کرتے ہیں۔ ان سب گیگیوں

ہیں۔ تو بھی ویسے ہی کرم کر

۱۵۔ کرم کرنے کے لائق کون سے ہیں۔ اور اکرم نہ کرنے کے لائق کون سے ہیں۔ اس سوال کو حل کرتے وقت بڑے بڑے عالم اور دانا بھی چکرا جاتے ہیں۔ میں اب تجھ سے کرم کا بیان کروں گا۔ جس کے جلنے کے بعد نو دھول سے مکت حاصل کر لے گا۔

۱۶۔ کرم۔ بکرم اور اکرم تینوں کا جاننا ضروری ہے۔ اگرچہ کرم کا پھل جاننا ذرا مشکل ہے۔

۱۷۔ جو شخص کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے۔ وہی گیبانی ہے۔

۱۸۔ جو بغیر کسی خواہش کے کرم کرتا ہے۔ اور اُن کرموں کو گیبانی کی آگ میں جلا چکا ہے۔ وہی عقلمند ہے۔

۱۹۔ جو نتیجے کا خیال نہ دیکھ کر صابر مطمئن اور بے پردار ہو۔ وہ کرموں کو کرتا ہوا بھی کچھ نہیں کرتا

۲۰۔ جو امیدوں سے دھابو کر اور دنیاوی بھینچشوں سے آزاد ہو کر جسم سے کرم کرتا ہے۔ وہ گنہگار نہیں ہوتا۔

۲۱۔ جو اپنے آپ ملی ہوئی چیز پر قانع ہے۔ صابر ہے۔ جس کو مدد سکھ۔ ہانی اور لالچ سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ وہ کرم کے بندھن

اور اس لئے اپنی مایا سے اقامہ دارن کرتا رہتا ہوں۔

۷۔ جب کبھی دھرم کا ناش ہونے لگتا ہے۔ اور دھرم کی زیادتی ہونے

لگتی ہے۔ تب میں اقامہ دارن کیا کرتا ہوں

۸۔ نیکوں کی حفاظت۔ گنہگاروں کی سرکوبی۔ اور دھرم کی امامت کے

لئے میں اقامہ لیا کرتا ہوں۔

۹۔ ارجن! جو میرے جنم اور کرم کے بھید کو اور میری ذات کو سمجھ

لیتا ہے۔ وہ جنم مرن کی قید سے آزاد ہو کر مکت ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ جو شخص جس راستہ سے میرے پاس آتا ہے۔ میں اس کو اس

راستے سے ہی قبول کرتا ہوں۔

۱۱۔ کرم کی سبھی کے طالب اس جنم میں دیوتاؤں کا پوجن کرتے ہیں

اس سے اُن کو اُن کے کئے ہوئے کرموں کے پھل اسی لوک میں مل

جاتے ہیں۔

۱۲۔ گن اور کرم کے لحاظ سے چاروں دن میں نے ہی بنائے ہیں

ان کے بنانے والا ہونے پر کبھی تو مجھے نہ بننے والا سمجھ

۱۳۔ مجھے اس کے پھل کی خواہش نہیں ہے۔ جو مجھے جلتے ہیں

وہ کرم کے بندھن ہیں نہیں پڑتے

۱۴۔ جس طرح سے اس سے پیشتر مکتی کے طالب کرم کرتے آئے

# چوتھا اور چھٹا

یہ گوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔۔

۱۔ ارجن - یہ اناں گناں جیسے پہاڑوں نے سمندر کو ستایا تھا۔ اس کے اپنے بیٹے مانو کو۔ اور اس نے اپنے بیٹے راہا کو اس کو گواہ کیا۔

۲۔ ہر گیان یہ نہیں پرانا ہے۔ اور سب راج رشی اسے جانتے ہیں۔ مگر وقت نے اس پر تاریکی کا پردہ ڈال دیا۔

۳۔ لیکن چونکہ تم میرے دوست بھی ہو۔ اور بھگت بھی ہو۔ اس لئے میں بہ تمہیں سنا ہوں

۴۔ ٹکر ۳۱۷ بھگوان کو ظہور میں آئے ہوئے ماتیں گزر چکی ہیں۔ اور آپ کا جنم بدھ میں ہوا ہے۔ پھر آپ کس طرح سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے اسے گیان اپدیس دیا تھا۔ ارجن نے کہا  
آمنہ گند بھگوان شری کرشن چندر جی نے فرمایا۔

۵۔ ارجن! میرے اور تمہارے اس سے بیشتر اور بھی بہت

سے جملہ ہو چکے ہیں۔ بس اُن سے واقف ہوں۔ اور تم نہیں

۶۔ میں جنم اور مرنا سے برتر ہوں۔ اور روحوں کا اینسور ہوں

۱۰ - خیر و برکت

۱۱ - خیر و برکت

۱۲ - خیر و برکت

۱۳ - خیر و برکت

۱۴ - خیر و برکت

۱۵ - خیر و برکت

۱۶ - خیر و برکت

۱۷ - خیر و برکت

۱۸ - خیر و برکت

۱۹ - خیر و برکت

۲۰ - خیر و برکت

۲۱ - خیر و برکت

۲۲ - خیر و برکت

۲۳ - خیر و برکت

۲۴ - خیر و برکت

۲۵ - خیر و برکت

۲۶ - خیر و برکت

کے لئے بہت سے کاموں کا ذکر کیا ہے۔ یہ سب کاموں کے لئے  
 ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۰۔

۱۱۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۲۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۳۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۴۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔

۱۵۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۶۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۷۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۸۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۱۹۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۲۰۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔

۲۱۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۲۲۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۲۳۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۲۴۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔  
 ۲۵۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔ یہ سب کاموں کے لئے ہیں۔

۱- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۲- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۳- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۴- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۵- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۶-

۷- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۸- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۹- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۱۰-

۱۱- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۱۲- در این مبحث در هر دو فصل اول و دوم

۱۳-

در این مبحث



- فیض احمد فیض

[illegible]

و ایضا در تفسیر این آیه که

سر محمد رفیع صاحب کو جو خط لکھنے کے لئے کہہ کر میں نے ان کو بلا دیا۔

အစဉ်အဆက်

نہرو کی تپتا اور سرخیوں میں، کہ ان کے لئے ہے۔ وہ ایک اور چیز ہے۔

ایسی دہشت گاہی سب سے





۵۰ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۵۱ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۵۲ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۵۳ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۵۴ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۵۵ - - - - -

۵۶ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۵۷ - - - - -

۵۸ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۵۹ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۶۰ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۶۱ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

۶۲ - - - - - اور سے آزاد ہے - - - - -

تجہ سوال لہر کر رہی تھی کہ ایک بیکان گھبرا گیا۔ ۵۹

تجہ لپٹ کر

تجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر،

تجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، ۶۰

تجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، ۶۱

تجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، ۶۲

تجہ لپٹ کر، التجہ لپٹ کر، ۶۳

تجہ لپٹ کر، ۶۴

تجہ لپٹ کر، ۶۵

تجہ لپٹ کر، ۶۶

تجہ لپٹ کر، ۶۷

تجہ لپٹ کر، ۶۸

تجہ لپٹ کر، ۶۹

تجہ لپٹ کر، ۷۰

تجہ لپٹ کر، ۷۱

تجہ لپٹ کر، ۷۲

تجہ لپٹ کر، ۷۳

۱۰۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۱۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۲۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۳۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۴۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۵۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۶۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۷۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۸۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۱۹۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۲۰۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۲۱۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۲۲۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۲۳۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۲۴۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۲۵۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو

۲۶۔ اگرچہ سرگرمی نہ ہو



۶۱ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۱

۶۲ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۲

۶۳ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۳

۶۴ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۴

۶۵ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۵

۶۶ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۶

۶۷ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۷

۶۸ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۸

۶۹ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۶۹

۷۰ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۰

۷۱ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۱

۷۲ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۲

۷۳ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۳

۷۴ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۴

۷۵ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۵

۷۶ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۶

۷۷ - ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ایہا ایشیتہ پتہ پتہ ہے۔ ۷۷



حضرت ابوبکرؓ ۱۲۲ حضرت امینہؓ ۱۲۳ حضرت علیؓ ۱۲۴ حضرت فاطمہؓ ۱۲۵

- یہ سب کتب پر مشتمل ہے۔

[illegible]

→ نیکوکاران و خیرین →

[illegible]

۲- یکتا در اسلام

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱- در هر یک از اینها یک کلمه را خط بزنید:

مکتبہ اسلامیہ دارالافتاء دارالحدیث دارالتفسیر دارالترجمہ دارالکتاب

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

۱۰۰

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

[illegible]

- ۱۰ -

[illegible]

جی۔ پی۔ جی۔

سیدنی پیرایہ چمن اعظمی کے حقوق و فرائض کے بارے میں ایک کتاب - ۱۰ -

- قریب شیعہ ائمہ اس پر کڑی تنبیہ

سید احمد علی شاہ صاحب دہلی

59-

[illegible][illegible][illegible]

مستطابہ شریعہ - مستطابہ شریعت - مستطابہ شریعت

وہی ہے جو کہ ایک ہی ہے۔

۱- این کتاب در دسترس نیست.

[illegible]

۴- دیوانہ کی سچی ہر جہت پر مبنی تہذیبی و تمدنی بنیادیں اور

۱۰۰ -

[illegible]

۱- تہذیب و تمدن - ۲- سیرت



செய்து கொடுத்தேன்.

مکتبہ اسلامیہ کراچی، پاکستان - ۱۹۸۰ء

۱۰۰

... ۹۴۲ ...

چند سالہ کی عمر میں اس کی شادی ہوئی۔ اس کی شادی کے بعد اس کی زندگی بے چین رہی۔ اس کی شادی کے بعد اس کی زندگی بے چین رہی۔

۱- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم.

کے ساتھ ہی کہہ کر وہ اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔

[illegible]

၁၂-၁၈၈၅ ခုနှစ် နှစ်စဉ် အသက် ၁၀ နှစ် အောက် ကလေးများ အရေအတွက်

— ۱۰ —



ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಾಯ

چند روز بعد - یہی ہے کہ وہ ایک اور شخص سے ملے۔

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

- خیر و برکت

کے لئے جو کچھ کہنا ہے وہ یہ ہے کہ

وہی ہے جس نے یہ سب کچھ کیا ہے۔

۱- کتب و رسائل

در این کتاب - که در این کتابخانه است -

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔

[illegible]

— ۱۲۵ —

بسم الله الرحمن الرحيم

۶۸-۱-۲۹

[illegible]

۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲

[illegible]

[illegible]

جنگ کریم سے لڑا تھا۔ ان کی حکومت ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

- ختم ہوئی۔

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - پہلی جنگ کریم - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء



























[illegible]





۱۴۱ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۴۲ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۴۳ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۴۴ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم

۱۴۵ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۴۶ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۴۷ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۴۸ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۴۹ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم  
 ۱۵۰ - اور تہی کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی رقم





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

အိန္ဒိယနိုင်ငံ

۱۴- انهم منكم في الدنيا والآخرة

سید محمد حسن علی - در کتب معتبره و مستوفی

تو کہتا ہے کہ اس وقت کہ وہ اس کے لئے ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي جاء به الهدى والبرهان  
والعقيدة السليمة  
والله اعلم بالصواب

سید محمد علی بن ابی طالب علیه السلام

و انچه در این کتاب مذکور است

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

۱۴۲۰ هـ - شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۵ - خورشیدی

وہی ہے جو کہ

شماره اول - روزنامه - کربلا

کے لئے جو ان کی خدمت میں آئے۔



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





[illegible]

۱- چنانچه در این کتاب مذکور است که هر کس که بخواهد از این کتاب استفاده کند باید ابتدا به خداوند تعالی دعا کند و بعد از آن شروع نماید.

၂၀၁၁ - ၂၀၁၂ ခုနှစ်အတွက် အစီအစဉ်

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا مکان خریدا ہے۔

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

وہی ہے جس نے اس کو پیدا کیا اور جس نے اس کو دیکھا ہے

[illegible][illegible]

تاریخ تاجیکان و ترکمانان در ایران و افغانستان

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

۳۱





ہے اور اس کے بعد تیسرا حصہ ہے جس میں

میں ہے۔

اور اس کے بعد چارواں حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد پانچواں حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد چھواں حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد ہواں حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد آٹھواں حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد نوواں حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد دسواں حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد اسی حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد اسی حصہ ہے جس میں

اور اس کے بعد اسی حصہ ہے جس میں

[illegible]







۱۰  
 ۱۱ - اور  
 ۱۲ - اور  
 ۱۳ - اور  
 ۱۴ - اور  
 ۱۵ - اور  
 ۱۶ - اور  
 ۱۷ - اور  
 ۱۸ - اور  
 ۱۹ - اور  
 ۲۰ - اور  
 ۲۱ - اور  
 ۲۲ - اور  
 ۲۳ - اور  
 ۲۴ - اور  
 ۲۵ - اور  
 ۲۶ - اور  
 ۲۷ - اور  
 ۲۸ - اور  
 ۲۹ - اور  
 ۳۰ - اور  
 ۳۱ - اور  
 ۳۲ - اور  
 ۳۳ - اور  
 ۳۴ - اور  
 ۳۵ - اور  
 ۳۶ - اور  
 ۳۷ - اور  
 ۳۸ - اور  
 ۳۹ - اور  
 ۴۰ - اور  
 ۴۱ - اور  
 ۴۲ - اور  
 ۴۳ - اور  
 ۴۴ - اور  
 ۴۵ - اور  
 ۴۶ - اور  
 ۴۷ - اور  
 ۴۸ - اور  
 ۴۹ - اور  
 ۵۰ - اور  
 ۵۱ - اور  
 ۵۲ - اور  
 ۵۳ - اور  
 ۵۴ - اور  
 ۵۵ - اور  
 ۵۶ - اور  
 ۵۷ - اور  
 ۵۸ - اور  
 ۵۹ - اور  
 ۶۰ - اور  
 ۶۱ - اور  
 ۶۲ - اور  
 ۶۳ - اور  
 ۶۴ - اور  
 ۶۵ - اور  
 ۶۶ - اور  
 ۶۷ - اور  
 ۶۸ - اور  
 ۶۹ - اور  
 ۷۰ - اور  
 ۷۱ - اور  
 ۷۲ - اور  
 ۷۳ - اور  
 ۷۴ - اور  
 ۷۵ - اور  
 ۷۶ - اور  
 ۷۷ - اور  
 ۷۸ - اور  
 ۷۹ - اور  
 ۸۰ - اور  
 ۸۱ - اور  
 ۸۲ - اور  
 ۸۳ - اور  
 ۸۴ - اور  
 ۸۵ - اور  
 ۸۶ - اور  
 ۸۷ - اور  
 ۸۸ - اور  
 ۸۹ - اور  
 ۹۰ - اور  
 ۹۱ - اور  
 ۹۲ - اور  
 ۹۳ - اور  
 ۹۴ - اور  
 ۹۵ - اور  
 ۹۶ - اور  
 ۹۷ - اور  
 ۹۸ - اور  
 ۹۹ - اور  
 ۱۰۰ - اور





ہر جہان میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

(۱۲)

تو میں نے وہ کتاب لے لی

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں

اور اس میں کئی کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں اور کئی بار کھینچ کر لے آئے ہیں









۱۔ یہ سب چیزیں جو کہ لکھی ہیں۔ انہیں ان کے تعلق کے ساتھ لکھا گیا ہے۔  
 ۲۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۳۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۴۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۵۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۶۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۷۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۸۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۹۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۰۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔

۱۱۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۲۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۳۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۴۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۵۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۶۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۷۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۸۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۱۹۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔  
 ۲۰۔ ان میں سے کچھ چیزیں ہیں جو کہ ان کے تعلق کے ساتھ لکھی ہیں۔



[illegible]



اور اس کی ساری باتیں سن کر وہ بھی بے اختیار ہنس پڑا۔  
- شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

اور اس نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

شہزادی نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تیرے لئے ہے۔ اور یہی وہی ہے جس نے  
میں نے کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے

کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے

کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے

کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے  
کہا ہے کہ میں نے کہا ہے کہ میں نے

چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها

چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها

چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها  
چند روز بعد از این زمان که در آن روزها





۱۰۰ میوه در یک روز بخورید -

[illegible]

کتابخانه عمومی - کتب خطی - خط نستعلیق

[illegible][illegible]

تاریخ ہندوستان - جلد اول

[illegible]

۱۰۸

[illegible]

[illegible]

میں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ یہ کتاب میری ہمت پر ہے۔  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری

میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری

میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری  
میں نے اسے لکھنے میں کئی سال لگائے۔ یہ کتاب میری








۱۱۶۴

۸۱ ————— چوبندله های کوه

— ۱۰۰ —

5812



10/10/1956

11/11/11

۱۷۹۸-۱۸۰۰

1918

10/17/74

*[Handwritten signature]*

— (۱۰۰) —

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*



کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
جمهوری اسلامی ایران  
کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
جمهوری اسلامی ایران  
کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
جمهوری اسلامی ایران

